

Menem repuso a Gavilán en ATC y renunció Rachid

LOCURAS DE VERANO

Página/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de enero de 1990

Año 3 - Nº 811 - Precio de este ejemplar: ₳ 500 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

El Ministerio de Trabajo aseguró que, a pesar de lo informado por Ubaldini y González, los 30.000 australes adelantados serán descontados

PAGADIOS

Página/3

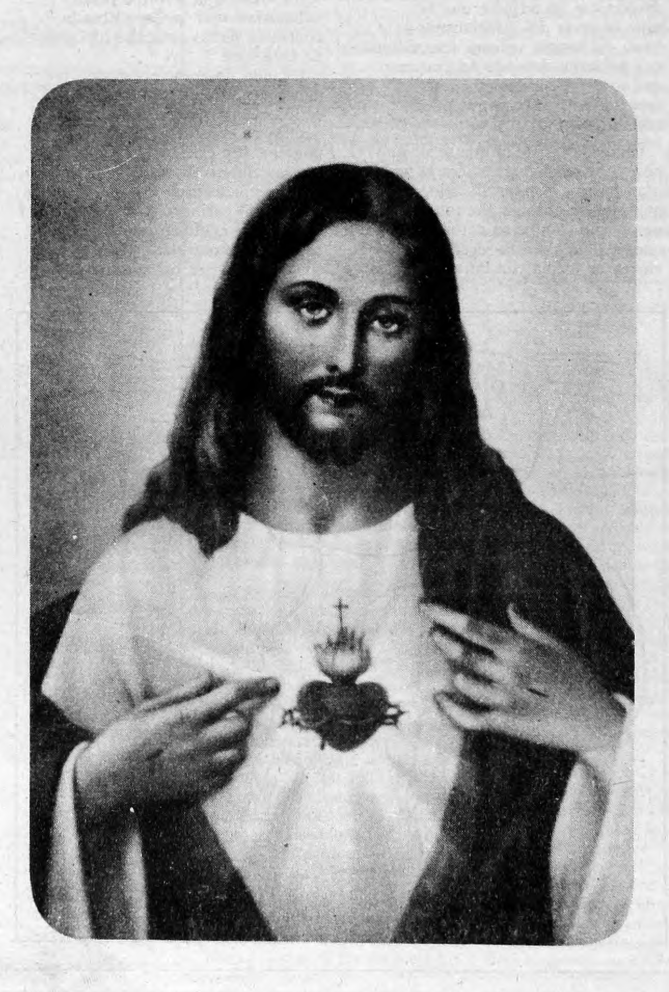
Los pecadores, *por Daniel Sosa* **6**

Una cultura federal para cambiar la historia, *por Luis Durán* **7**

Las tropas soviéticas entraron en Bakú. Los combates ya provocaron 500 muertos

BAJO FUEGO

Página/11



No hagan olas, *por José María Pasquini Durán* **2**

REUNION

—Y... ya pasó casi un mes. El concejal santafesino por la UCR, Héctor Arteaga dejó que los puntos suspensivos surtieran efecto y, mirando fijo a sus correligionarios Julio Ledesma y Luis Mario Fernández, insistió aunque no hacía falta.

—Las reuniones con otros jefes partidarios son responsabilidad exclusiva de Alfonsín. ¡Si hasta Angeloz lo dejó con las ganas a Mera Figueroa!

Todos acompañaron con la cabeza el énfasis de Arteaga y repasaron el texto del documento enviado al ex intendente de Rosario, Horacio Usandizaga: ''Habiendo transcurrido un tiempo prudencial sin mediar desmentidas respecto de la reunión del 23 de diciembre pasado, informe los motivos que llevaron al encuentro con el jefe del partido Fuerza Republicana, Antonio Domingo Bussi''.

No hagan olas

(Por José M. Pasquini Durán)

Cuando se alteran las reglas del juego cada sector tiene que modificar su posición anterior para buscar otro lugar, si es posible el mejor del nuevo escenario, o defender el que tenía con todos los recursos disponibles. Con su plan de acción, Antonio González impuso reglas nuevas, muchas de las cuales, a pesar de las aclaraciones constantes del ministro y de circulares cotidianas desde Hacienda y el Banco Central, aún siguen sin definiciones precisas, como los Bónex/89 o el destino de la emisión monetaria.

Por lo tanto, mientras subsistan esa puja por las mejores ubicaciones y las imprecisiones del programa, hay un período de transición —el actual— en el que nadie está satisfecho ni aparecen expuestos con claridad aquellos que al final se quedarán con la mejor parte de la torta. ¿Serán los banqueros, los exportadores, los conglomerados agroindustriales, el Estado, los especuladores financieros, algunos de esos grupos combinados entre sí? Algo hay seguro por ahora: la disputa está afincada en la parte más alta de la pirámide economicosocial y de ahí para abajo el resto de la sociedad seguirá hundido hasta el cuello en el ajuste

Transiciones

Estos momentos son también los más difíciles para el ministro de Economía, y con él para todo el Gobierno, porque recibe descargas desde todos lados sin ningún aliado firme. Puede quedar a mitad de camino si las presiones se imponen o construir finalmente un bloque de beneficiarios que se convertirán en socios del nuevo programa.

Puede ocurrir también que neutralizado por la puja de intereses, mantenga las indefiniciones por más tiempo del aconsejable, provocando una anarquía que el capital no consiente. Una cosa es el desorden "natural" del sistema y otra muy distinta que la imprevisibilidad se convierta en norma. Que los dueños del dinero no quieran que el Estado planifique para todos, no significa que las corporaciones no tengan diseños precisos para sus negocios.

Aunque sus aliados y algunos propios hablen de desprolijidad oficial, lo que aparece a la vista de todos parece más bien incongruencia o improvisación constante. El episodio que envolvió al ministro Eduardo Bauzá en la denuncia de situaciones irregulares de algunos bancos, luego desmentido por el mismo Presidente que había anunciado previamente la existencia de esa lista, es un episodio más de los muchos del mismo timbre que se acumulan cada día.

Los empresarios más empinados opinan que Néstor Rapanelli salió del juego por exceso de personalismo —"quería todo para él", dicen, en el entendido de que él era un gerente delegado de las ambiciones de Jorge Born III—, y lo mismo creen que pueda ocurrir con Alvaro Alsogaray si insiste en ser la superestrella del flamante show oficial. Varios lo pronostican con preocupación, porque la irresolución de la crisis quema las figuras que han sido piezas de recambio de las últimas décadas en el campo de la derecha.

Lo cual no significa que después del incendio venga la izquierda, sino simplemente que al persistir con los quemados puede iniciarse un proceso de rápido agotamiento de la influencia popular del Presidente, como ocurrió a su tiempo con Arturo Frondizi (acompañado por Alsogaray) y con Raúl Alfonsín (combatido por Alsogaray), cuando decidió sostener el programa de Juan Sourrouille después de las elecciones de 1987.

Disciplinas

Si hay algo que no le gusta a Carlos Menem es caerle antipático a la gente, razón por la cual suele darles la razón a todos sus interlocutores. Como a todo político, lo perturba mucho la idea de perder popularidad, aunque a veces hace lo imposible para que no se note. Es previsible entonces que aumente su irritabilidad ante las críticas —sobre todo cuando provienen del peronismo— como acaba de suceder con afirmaciones de los diputados Germán Abdala y Jorge "Conde" Ramos, a las que respondió con alguna frase despectiva, sin advertir que la supervivencia del justicialismo y hasta del propio sistema democrático que gobierna depende del consenso que consiga, pero también de la capacidad de disenso que pueda asimilar.

Una silla resiste al que se sienta porque se opone; si cediera al peso irían los dos a parar al suelo. El día que Menem consiga que todo el peronismo cambie su naturaleza y quede sometido a las decisiones que vienen de arriba, sin mirar nunca lo que sucede abajo, seguramente recibirá una nueva felicitación del octogenario Isaac Francisco Rojas, porque habrá logrado lo que el antiperonismo viene buscando desde la Revolución Libertadora hasta ahora: separarlo de la gente.

A su turno, Saúl Ubaldini también se equivoca al atribuirse todo el mérito, frente a Guerino Andreoni y Jorge Triaca, porque fue elegido como interlocutor de González. Si de verdad cree que le torció el brazo a sus opositores puede llevarse un feo desengaño apenas se consolide el programa económico en curso. En estos momentos, el Gobierno necesita a todos los que pueda atraer a su lado y Andreoni —a diferencia de Ubaldini que supo ubicarse mejor frente al ajuste desde Rapanelli— ya está en el inventario como propio. Sin el Ministerio de Trabajo a su favor nunca hubiera conseguido la misma fractura de la CGT, pero a la vez quedó atado a ese compromiso.

Igual pecado de ingenuidad o de soberbia cometerían los radicales si creyeran que Menem invitó a César Jaroslavsky a almorzar sus respectivos sapos como una muestra de la voluntad presidencial de acortar distancias entre el oficialismo y la oposición. O porque luego de la charla con el más fogoso de los opositores, prácticamente intervino la presidencia de la Cámara de Diputados, ocupada por uno de sus leales, sólo porque desagradó a la UCR tratando de desconocer un acuerdo previo sobre la distribución de las comisiones de trabajo, para apropiarse de ellas en favor de otros menemistas de la primera hora. Todo ese movimiento fue dictado por la necesidad de tramitar rápido algunas leyes —como la reforma penal tributaria— que la Casa Rosada considera piezas esenciales del plan de González.

Cuando un gobierno elegido por mayoría necesita tanta disciplina cerrada es porque se siente frágil o débil para construir el propio porvenir. En este caso, además, los aliados conservadores del oficialismo, los que aplauden al Presidente en los salones y lo critican en las estancias y escritorios, le piden todo el tiempo pruebas de autoridad. "Los sindicatos que se oponen al sacrificio no son leales" le gritan en un oído; "los que critican son infiltrados del viejo peronismo, ese que usted no quiere más ¿cierto que no lo quiere más, eh?", lo apuran por la otra oreja.

Por el mismo conducto, llegó esta semana el jefe de Estado Mayor General del Ejército para anunciar que las tropas están listas para reprimir si los pobres y los desesperados deciden tomar por mano propia el alimento que nadie les permite ganar de otro modo. Si llegara ese caso y Menem decide hacer de los supermercados decenas de plazas Tien An Men habrá cometido un error semejante al de Raúl Alfonsín cuando aseguró que "la democracia tiene tropas propias".

Antes de los saqueos del año pasado en Caracas y en la Argentina, José Sucre Figarella, ex ministro de Cultura de Carlos Andrés Pérez, decía con razón que "la estabilidad de nuestras nuevas democracias es ciertamente incompatible con el grado alarmante de marginalidad que se ha venido creando en nuestras sociedades. Este fenómeno para ser combatido eficazmente tiene que ser situado dentro de una concepción general del desarrollo (...) cuya solución sólo puede estar en el aumento de términos absolutos y relativos de nuestras capacidades productivas que elimine las desigualdades sociales".

En la misma oportunidad, el actual presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, aseguró que "la democracia está apareciendo ante nuestros pueblos como la dispersión, como la desunión, como el egoísmo, como la desesperanza, como la resignación impotente y, por lo tanto, se corre el grave peligro de que nuestros pueblos, que rechazaron a la dictadura frente a la democracia, se vuelvan incrédulos, y en la medida en que un pueblo ya no cree ni en sí mismo, ni en su capacidad de protagonismo puede ser víctima de cualquier tipo de fenómeno".

Los datos que vienen de las franjas sociales que están lejos de la City financiera y de los salones del poder por ahora son menos apocalípticos. Apenas se insinúa alguna alternativa de estabilidad los circuitos comerciales vuelven a restablecerse y las puebladas, por ahora, tienden a proteger la seguridad de los vecindarios entre tanta inseguridad economicosocial. En efecto, las revueltas que se multiplican contra policías corruptos o indiferentes no son la expresión desviada del malestar colectivo ni los comisarios el chivo expiatorio de la crisis; son por ahora las zonas donde la gente cree que puede conseguir cambios positivos mediante la protesta. En el final de *Utopía*, Tomás Moro escribió: "...tampoco negaré la existencia en la república de los utópicos de muchas cosas que deseo más que espero ver implantadas en nuestras ciudades".



DESCUENTAN LOS 30 MIL A LOS ESTATALES

Guillermo, Saúl, y el teléfono roto

No hay todavía una explicación. Ubaldini dice que vale lo que les dijo Erman González. Este, ni confirmó ni desmintió. Y el subsecretario de Trabajo dice que es sólo un malentendido.

Un día después de que el ministro de Economía, Erman González y el titular de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, anunciaron a través de un documento conjunto el no descuento en los sueldos de enero de los 30 mil australes adelantados a los trabajadores estatales, el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, relativizó sus alcances. Según este funcionario, ese descuento se aplicará cuando se abone el aumento salarial de enero, esto es, una semana después del pago de los haberes mensuales. En otras palabras, el acuerdo González-Ubaldini sólo habría postergado unos días la deducción de los 30 mil australes. Ubaldini discrepó señalando que "lo que vale es la palabra del ministro de Economía". Durante toda la jornada *Página/12* requirió, infructuosamente, una precisión de González. Sólo hablaron —amparados en el "off de record"— funcionarios de la tercera línea de Economía. Para ellos, la opinión de Marconi "es correcta", aunque no ocultaron que el texto en cuestión "puede interpretarse de una u otra forma".

Textualmente, el documento conjunto expresa en su segundo punto: "No se descontará en el sueldo de enero el adelanto de 30 mil australes oportunamente otorgado en el ámbito del sector público". Carlos Casinelli, secretario adjunto de ATE Buenos Aires,se remitió a "la letra" de la declaración. "El sueldo de enero es la suma de lo que nos paguen antes de fin de mes y del aumento que se liquide unos días después", explicó a este diario. Marconi, en cambio, desglosó "el espíritu" del acuerdo. "Como antes de fin de mes se abonará el mismo sueldo que en diciembre, no se efectúa el descuento. Pero sí se aplicará unos días más tarde cuando los estatales perciban el incremento del mes."

Hubo, incluso, voceros gubernamentales oficiosos que aportaron otra versión: "González no podía salir a aclarar lo que él mismo firmó y por eso la precisión salió desde Trabajo. En realidad, el despelote lo armó Saúl Bouer (secretario de Hacienda) cuando vio los titulares de los diarios y encendió la alarma: No hay plata para bancar el no descuento de los 30 mil".

No demasiado lejos de la línea que bajó Marconi, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, calificó como "una gran confusión" el tema del descuento o no en enero de los 30 mil australes. Las palabras de Kohan no fueron públicas sino confesadas a una delegación de menemistas sindicales que apenas irrumpieron en su despacho descargaron quejas por lo que suponían "una operación política", destinada a acercar al ubaldinismo con un paralelo relegamiento de la CGT oficialista.

"No hay nada de eso", se apresuró a cortar Kohan. En la versión que dio a sus interlocutores, Menem le encomendó "que hable con los dos sectores y que apresure la cuestión del pacto social". En suma, que los fantasmas sobre la intención de "regalar protagonismo" a Ubaldini (con la solución del conflicto ferroviario, un mes atrás, el anuncio del no descuento a estatales, el jueves, y la participación en la distribución de bonos solidarios, ayer) eran sólo eso: fantasmas.

La misma impresión recogió este diario en la primera línea del Ministerio de Trabajo. "No entramos en el juego de las internas (sindicales o gubernamentales); sólo contestamos cuestiones técnicas", repitieron los funcionarios de esa cartera. Y el encargado de las "precisiones técnicas" fue el subsecretario Marconi, quien entregó a los medios una meticulosa planilla con los acuerdos paritarios homologados (ver recuadro), subrayó que los porcentuales de incremento incluyen las sumas fijas remunerativas pagadas en diciembre y añadió que si se mantiene el ritmo de negociación actual "todo el sector privado tendrá cerrada su paritaria antes de fin de mes". Sólo ante un brusco estancamiento en las discusiones salariales, el Gobierno estudiaría la posibilidad de adelantar 50 mil australes, tal como requirió la CGT-Andreoni.

Precisamente, dos sindicatos industriales que tienen sus paritarias trabadas por la ausencia de ofertas patronales, denunciaron que soportan como presión adicional un panorama recesivo "provocado por las mismas empresas que quieren utilizar a los trabajadores para presionar sobre determinadas medidas incluidas en el plan económico". Los obreros de la Alimentación registran unas 5 mil suspensiones en industrias de la Capital Federal, San Luis, Tucumán y Córdoba. La Federación de Papeleros acusó a los industriales del sector por la aplicación de una política consistente en "paralizar máquinas productoras, adelantar vacaciones (en algunos casos pagas, en otros no pagas) y demorar las liquidaciones de salarios y suspender personal". Los mayores efectos se registran —siempre según la entidad gremial— en Córdoba, Buenos Aires y la Capital Federal. En sintonía con estas denuncias, la Unión Obrera Metalúrgica de Córdoba responsabilizó al empresariado local por "una ola salvaje de suspensiones" y pidió "una efectiva acción de los organismos oficiales".

Los primeros

Aunque subsisten dudas acerca de la verdadera magnitud del aumento —funcionarios y sindicalistas disintieron a la hora de informar—, la empresa Obras Sanitarias y los trabajadores de la federación que agrupa a su personal cerraron el primer convenio colectivo para el sector público. Los sindicalistas aseguran que es un 83 por ciento de promedio y un 63 por ciento sobre la masa salarial, mientras que el subsecretario Héctor Domenicone dijo que apenas era de 43,3 por ciento.

Hasta ahora las paritarias en el sector público estaban virtualmente trabadas porque los gremios venían rechazando masivamente la oferta de un 40 por ciento de recomposición de enero a marzo.

Adriana Lestido



Erman González. "El acuerdo con Ubaldini duró así de poquito."
La polémica por el adelanto a estatales todavía no está resuelta.

Lo que le toca a cada uno

La siguiente es la lista de acuerdos ya homologados y los salarios que van a percibir los trabajadores de la categoría más baja:

GREMIO	DICIEMBRE 1989	ENERO 1990
Jardineros	60.000	140.000
Ag. informes	76.000	102.500
Construcción obreros	53.550	110.600
Construcción empleados	65.436	135.131
Refractarios	62.890	142.690
Plásticos	68.020	161.310
Azulejistas	55.734	115.080
Ind. lechera	91.820	190.909
Garajistas	63.370	162.350
Portuarios	102.880	266.670
Apuntadores marítimos	144.036	373.330
Capataces marítimos	144.054	373.330
Navales	76.500	151.200
Aceiteros empleados	71.200	158.000
Aceiteros obreros	71.150	157.889
Hielo-rama mercados	73.920	167.574
Hielo-rama frigoríficos	53.284	120.406
Metalúrgicos	72.540	146.940
Supervisores (ASIMRA)	94.349	191.118
Madereras	65.884	128.856
Vigilancia	75.066	171.000
SMATA-talleres	84.740	182.400
Relojeros	73.750	143.825
Joyeros	72.400	168.000
Lavaderos	76.400	150.000
Jaboneros	69.000	138.000
Fosforeros	61.000	150.000
Acumuladores	63.400	144.600
Químicos	71.250	145.540
Lavandina	46.200	112.200
O.T.A.	58.741	164.159
Casas de renta	60.000	146.000
Propiedad horizontal	60.000	146.000
SUTEP-sala entretenimientos	63.000	141.175
Agua lavandina	46.200	112.400
Agentes de propag. médica	96.621	147.622
Mosaístas	65.340	157.500
Indumentarias	49.790	101.060
Cortadores indumentarias	52.224	107.100
Cierres a cremallera	71.000	158.506
Molineros	88.000	162.000
Textil-obreros	52.080	126.480
Italpark	61.248	112.896
Camioneros	75.200	201.000

BAUZA CON UBALDINI

Otra inyección de bonos solidarios

Un programa social denominado Pueblo en el que participarán las dos CGT, saldrá en los próximos días en ayuda de los sectores más necesitados. El plan consiste en el reparto de 60 mil chequeras conteniendo 240 mil bonos solidarios para adquirir alimentos.

El anuncio formulado ayer al cabo de una reunión que mantuvieron **el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, con Saúl Ubaldini**, coincide con la proliferación de datos e informes sobre un recrudecimiento de la crisis social en vastos sectores poblacionales, vinculados **a la desocupación y los bajos salarios. El** plan también incluye una fase del "programa de desarrollo de pequeños emprendimientos industriales" cuyo objetivo es dotar de capital de trabajo a trabajadores que por falta del mismo no pueden desarrollar sus labores.

Bauzá también anunció la construcción de 35 mil viviendas para familias que carecen de recursos. En ningún caso se dieron detalles.

Del encuentro, que duró más de dos horas, participaron además el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, y los sindicalistas **Alejo Farías, Luis Morán, Manuel Diz Rey y Rubén Pereyra**. En el mismo se **informó a la central que conduce Ubaldini** que en poco tiempo más se normalizará el Sistema Nacional de Salud que reemplazará al Instituto Nacional de Obras Sociales. Bauzá aseguró que el actual administrador, Luis Barrionuevo, "es el candidato con más chances" para presidir el sucedáneo. Sobre el particular, Ubaldini dijo que "si el Presidente es quien nomina, yo no puedo estar en desacuerdo".

Bauzá destacó que el Gobierno reconoce en igual medida a los dos sectores dirigentes que se autodenominan CGT y afirmó que "aspiramos que se logre la unidad". En la constitución del ANSSAL el Ministerio designará a dos dirigentes de ambas CGT. El plan de viviendas anunciado es, por otra parte, uno de los pedidos concretos que le llevó a la entrevista la CGT-Azopardo. La otra CGT, dijo el ministro, había sido invitada pero no pudo asistir porque a esa hora se reunió con Alberto Kohan.

En la justicia

El personal del Poder Judicial bonaerense recibirá un incremento salarial del 125 por ciento retroactivo al 1° de enero, informó el subsecretario de Justicia provincial, Joaquín Pedro Da Rocha. La mejora abarca a jueces, empleados y funcionarios, según se convino en una reunión de la comisión salarial del sector. **De acuerdo con la nueva escala**, un magistrado de la Suprema Corte percibirá un básico de 725 mil australes (1.640.000 si tiene 15 años de antigüedad); un juez de primera instancia cobrará 1.200.000 australes (también en el supuesto de 15 años de antigüedad) y un empleado ingresante (categoría más baja), 193 mil australes.

Investigarán los datos de Bauzá

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas recibió ayer un pedido de investigación de la denuncia del ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, referida a la presunta pérdida para el Estado de 15 mil millones de dólares por la situación deficitaria de las entidades financieras. La presentación fue realizada por Carlos Emérito González, quien también pidió que se aclarasen las responsabilidades del Banco Central en la fiscalización de los bancos con problemas. Además, pidió que se cite a declarar al titular del BCRA, Rodolfo Rossi y a los gerentes de control del organismo y que se publiquen los montos de los préstamos otorgados por la entidad estatal a los bancos privados.

Solá se suma al ajuste

La Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca hará su aporte a la reducción del gasto público, a través de la reestructuración de los organismos que dependen de esa cartera. Las reformas incluyen la eliminación de la agregaduría de la SAGyP en Madrid, mientras continúan las representaciones en Washington, Roma y Bruselas.

El acuerdo sobre los Bónex entre bancos y Gobierno está a punto

Entidades financieras y funcionarios acercaron posiciones. Al margen, habría renunciado el titular del Banco Central.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, y los representantes de la banca privada acercaron ayer posiciones en torno de la propuesta oficial para solucionar la provisión de Bónex a las entidades —a cambio de sus depósitos indisponibles— y la posterior cancelación de deudas empresarias con los bancos. Tal como lo anticipó este diario, la solución consistiría en la creación de un Fondo Compensador que distribuiría los títulos de las entidades con excedentes a las que tuvieran faltantes al precio de paridad (56 por ciento). Los bancos, a su vez, darán esos Bónex a los ahorristas, pero cobrándolos al 100 por ciento.

En cuanto a las deudas privadas, en Economía sostienen que el grueso fue ya cancelado antes del 10 de este mes para evitar recargos. Lo que resta de los créditos impagos durante los feriados de principios de año deberá abonar una tasa del 147,8 por ciento. Esto corresponde tanto a las obligaciones privadas como públicas vigentes entre el 28 de diciembre y el 3 de enero. Para el caso de los créditos indexados por tasa de interés se aplicará un incremento del 134,3 por ciento. Estas tasas resarcirán parcialmente a los bancos, que debieron pagar sus propios créditos de "call" a intereses mucho más altos.

Junto con esta noticia, que recién por la noche trascendió entre la comunidad bancaria —mayoritariamente de vacaciones en Punta del Este— circuló con insistencia la versión sobre la renuncia del presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi, vapuleado por la polémica en torno de la emisión monetaria. De acuerdo con las informaciones esa habría sido la causa fundamental, aunque también se mencionaron las dificultades operativas que el ucedeísta sufre en su gestión, tal como lo adelantó ayer **Página/12**. Su reemplazante podría ser Enrique Folcini.

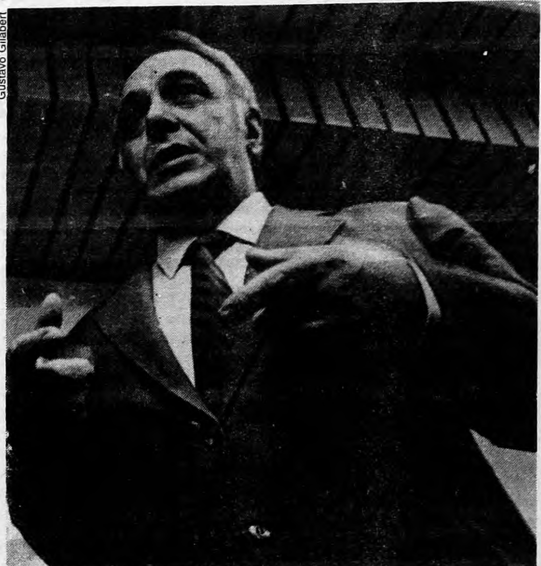
Tras el primer encuentro con González, ayer por la mañana, el titular de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA), Roque Maccarone, dijo que "posiblemente el lunes" el ministro dé a conocer una solución que ha enfrentado a banqueros e industriales. Durante la jornada de ayer se sucedieron luego otras dos reuniones. Sin embargo, Maccarone se negó a dar precisiones, ya que, explicó, "el silencio forma parte de las negociaciones."

También parco en sus declaraciones, Richard Handley, titular del Citibank, y quien participó de las reuniones como presidente de ABRA (bancos extranjeros), dijo que González "está analizando y comparando distintas propuestas, con algunas de las cuales coincidimos". A la tercera reunión acudió también Manuel Sacerdote, en representación del Banco de Boston.

En su edición de ayer, **Página/12** adelantó que se estudian más de una decena de propuestas, las que se resumen en sus puntos extremos como las alternativas Cavallo y Handley. La propuesta elaborada por el canciller Domingo Cavallo autorizaba a los bancos a utilizar 0,6 billones, de los 2 billones recibidos en Bónex '89 en canje por los títulos públicos, para entregarlos a los depositantes. Esto significaría una ganancia de 0,36 billones, que se deriva de cancelar deuda en australes con títulos a su valor nominal, y no el de mercado, que es inferior. Los restantes Bónex '89, por el equivalente a 0,9 billones, iban a provenir de una circular del BCRA autorizando a las empresas endeudadas con el sistema financiero a cancelar con Bónex, compromisos por una cifra similar. Esto supone una licuación de las deudas de 0,45 billones, ya que se cancelan 0,9 billones con títulos que pueden comprarse en el mercado a mitad de su valor.

La propuesta Handley contempla que los bancos paguen a los depositantes con los Bónex que reciben a cambio de los títulos públicos, con lo cual obtienen una ganancia calculada en 500 millones de dólares, ya que entregan papeles por su valor nominal, y no su valor de mercado.

Maccarone señaló que el problema es que "nosotros no sabemos cómo estamos posicionados al 28 de diciembre pasado, no podemos cerrar balances, y en este cambio queremos que no haya ni utilidades ni pérdidas. Queremos que se mantenga nuestra situación patrimonial anterior".



Gustavo Gilabert

Roque Maccarone, presidente del Banco Río y de ADEBA.
'Transferencia al sector bancario no hubo porque pagamos un impuesto.'

Tasas de hasta 37 %

Aunque en el Banco de la Nación el dólar registró una baja de uno por ciento (cerró a 1810 australes), las casas de cambio continuaron su actividad de compraventa sin variaciones con respecto a los días anteriores (1750/1850 australes). Simultáneamente se acentuó la sensación de iliquidez y las entidades bancarias, urgidas de billetes, pagaron 31 por ciento mensual por operaciones a pocos días de plazo, frente a los 18 puntos del jueves y los 7,5 del miércoles. Peor les fue a las empresas, que sólo obtuvieron dinero a un costo de 37,2 por ciento mensual también por miniplazos. La ausencia de australes se hizo sentir, asimismo, en los ofrecimientos de las entidades a los ahorristas, para que éstos inviertan en cajas de ahorro: se mantuvo la ligera suba de tasas con un tope de 30 por ciento en el Banco Nación. El Boston y el Chase ya no pagaron rendimientos de 8 puntos, como venían haciéndolo, sino que se vieron obligados a elevar la renta prometida mensualmente a 15 y 25 por ciento, respectivamente. Por su parte, la Bolsa de Comercio sufrió un retroceso de 4,5 por ciento en el promedio de acciones, en otra muestra de la actitud vendedora de los operadores motivada por las necesidades de australes.

AMORTIZAN DEUDAS

Los deberes para el FMI

Las autoridades del Palacio de Hacienda continuaron trabajando ayer en el ajuste de las cuentas fiscales que a partir de pasado mañana serán revisadas por los enviados del Fondo Monetario Internacional que llegarán a Buenos Aires con la misión de reformular las metas económicas comprometidas en el memorándum de entendimiento firmado el pasado 12 de octubre.

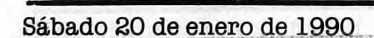
Entre los aspectos positivos que los funcionarios argentinos presentarán al FMI para obtener un nuevo desembolso de 230 millones de dólares, se cuenta el pago de acreencias externas a los organismos multilaterales de crédito por 110 millones de dólares que se efectuó la semana pasada, según reveló a **Página/12** uno de los hombres del área.

Asimismo, la situación fiscal se ajusta a las pretensiones del FMI, toda vez que se alcanzó el superávit operativo de la Tesorería. De esta forma podrán pagarse en febrero —sin afectar ese equilibrio— 377 millones de dólares que corresponden a vencimientos de Bonos Externos Serie 1982. Los recursos para esto provendrán de los fondos disponibles por la venta de la embajada argentina en Japón (unos 230 millones de dólares) y otra parte del canje de Bónex '89 en poder de la Secretaría de Hacienda.

Precisamente, el titular de esa repartición, Saúl Bouer, está trabajando junto con su par de Coordinación, Héctor Gambarotta, en la formulación de las nuevas proyecciones económicas que exige el FMI.

Entre las variables que quedaron desactualizadas se encuentran las previsiones de inflación que eran del 15 por ciento para todo 1990 y también la estimación del crecimiento de la actividad económica que se fijó en 5 puntos del PBI. Las cifras revelan en cambio que el PBI cayó en 1989 un 5,1 por ciento y que a partir de esa inflexión se podría alcanzar una recuperación sensiblemente inferior a la prevista inicialmente.

La mejora de las condiciones fiscales —favorecidas por la supresión del déficit cuasi fiscal a partir del nuevo plan económico— se vieron alentadas también por la buena performance impositiva. Por ejemplo, la recaudación del impuesto a los automotores, yates y aviones superó las expectativas oficiales, ya que alcanzó a 54 millones de dólares, según aseguró el funcionario consultado.



TOLEDO, OTRA VEZ DESMENTIDO

Menem se queda en la Rosada

El secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, prácticamente descartó el traslado del Presidente y sus ministros al primer piso del Banco Nación. Fin de una semana llena de ideas y vueltas en torno al tema.

La semana terminó como había empezado respecto de la mudanza del presidente al Banco Nación. El lunes, el propio Carlos Menem había dicho que no, que el proyecto se suspendía por cuestiones presupuestarias. El miércoles, el vocero presidencial Humberto Toledo le respondió que sí, que el Presidente necesitaba estar más cerca de los ministros y que entonces el traslado se haría. Y ayer, el secretario legal y técnico Raúl Granillo Ocampo volvió a dar el no oficial convirtiéndose en el enésimo funcionario del Ejecutivo que desmiente a Humberto Toledo. "Estamos a punto de determinar que ese proyecto es impracticable", dijo Granillo Ocampo.

Granillo respondió por la mañana a una consulta periodística. "Aún no hay decisión tomada pero creo que podría llegarse a la conclusión de que no es positivo el traslado", puntualizó. El secretario también señaló que una de las mayores trabas para la mudanza es su costo que, según la agencia Noticias Argentinas, fue calculado por el nivel gerencial del propio Banco Nación en alrededor de cinco millones de dólares. Esa inversión debería repartirse entre el traslado de equipos de computación, de líneas vinculadas a las comunicaciones a través de la red policial de la Presidencia, y la ubicación en las nuevas oficinas.

Según datos oficiales, las contradicciones surgidas en el seno del Gobierno respecto del traslado o no de la sede del Poder Ejecutivo obedecieron a la falta de "estudios pormenorizados" por parte de los responsables del proyecto. Por ello, el lunes Menem dijo a los periodistas de la Casa Rosada que la decisión de suspender la mudanza "nos ahorrará muchos pesos" e informó que sólo encarará reformas en la Casa Rosada porque su despacho "es de los más austeros que he conocido en el mundo". Las que parecen inexplicables son las motivaciones de Toledo cuando dijo, el miércoles, que en cuatro semanas Menem constituiría "su despacho diario, cotidiano", en la oficina más importante del Banco Nación. "El Presidente, por su modalidad de trabajo, ve entre cinco y seis veces por día a algunos ministros y por eso los necesita cerca. El Banco Nación tiene una infraestructura formidable para ello", sostuvo. Informó además que Menem había designado al ministro Roberto Dromi y al secretario general Alberto Kohan como responsables de los aspectos operativos del presunto traslado.

Con esta desmentida, Toledo corre el riesgo de convertirse en el funcionario más desautorizado de la historia de la Casa Rosada. En la quincena que lleva el año 1990 ya hizo por lo menos media docena de anuncios que no se compadecían con lo que sucedía en el Poder Ejecutivo. Por lo pronto, el Presidente seguirá en su despacho habitual desde donde puede ver el río de la Plata, cosa que no ocurre en la oficina que ocupa el presidente del Banco Nación, y ex titular de River Plate, Hugo Santilli.

COLLOR

Después de varias idas y vueltas en la agenda, finalmente el presidente electo de Brasil, Fernando Collor de Mello, llegará hoy a las nueve y media de la noche a Buenos Aires, donde el domingo desayunará con el presidente Carlos Menem y parte de su gabinete: el canciller Domingo Cavallo, el ministro de Economía, Antonio Erman González y el de Obras Públicas, Roberto Dromi, además del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano. El desayuno carece de agenda, pero las fuentes de ambos países pronostican dos temas. Uno, el proceso de integración, que la Argentina quiere acelerar. Otro, el intercambio de experiencias sobre cómo combatir la hiperinflación, un mismo problema a ambos lados de la frontera. Después de las medialunas con Menem, Collor almorzará con el presidente electo uruguayo Luis Lacalle, tomará el té con el todavía presidente Julio Sanguinetti y volará de Montevideo a Asunción para terminar su día cenando con Andrés Rodríguez, de Paraguay.

Aviones cruzados

Hoy partirá desde Ezeiza un vuelo de Aerolíneas Argentinas con destino a Gran Bretaña al mismo tiempo que desde Londres partirá un avión de la British Airways en dirección a Buenos Aires. Estos serán los primeros vuelos comerciales desde el conflicto bélico por las islas Malvinas, en 1982 y será otro de los pasos dados para el restablecimiento de las relaciones plenas entre la Argentina y Gran Bretaña.

DENUNCIA DE LA ABUELA DE XIMENA VICARIO

"A la Justicia no le importa"

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Cuando el 12 de enero pasado, Darwina Mónaco de Galicchio vio desaparecer forzosamente del despacho del juez federal Juan Fégoli a su nieta sanguínea Ximena Vicario, hija de un matrimonio desaparecido rosarino, para ser entregada a su apropiadora Susana Siciliano por el término de 31 días, montó en cólera.**

—Señora, usted siempre se comportó como una dama —le dijo un funcionario judicial que intentaba calmarla.

—Me cansé de trabajar de dama, soy la abuela de Ximena y reacciono porque la están sacando de mi lado... —respondió la abuela.

Darwina y Ximena habían arribado a Buenos Aires a pedido de Fégoli, quien había mostrado su interés por ver a la nena antes de partir de vacaciones. Pero cuando arribaron a Tribunales se notificaron de que Ximena iba a ser entregada a la Siciliano para pasar juntas un período vacacional. "La Justicia actuó en forma solapada", criticó Darwina.

El doctor Eduardo Codesido, secretario judicial, pretendió que la abuela de Ximena se retirara del lugar, lo que derivó en discusiones de subido tono. Ahora Darwina, ante la denuncia penal de ese funcionario que la acusa de haberlo golpeado, aclara que "en ningún momento intenté agredir a ese señor, reaccioné porque parecía estar en presencia del segundo secuestro de mi nietita, ni siquiera pude despedirme de ella".

Desde entonces la familia sanguínea de Ximena no tiene conocimiento del lugar donde supuestamente debería estar de vacaciones la Siciliano. "En principio nos dijeron que iban a estar en Mar del Plata, pero hasta ahora nadie pudo localizarlas", apuntó Darwina, quien se preguntó si a la Justicia "le interesa la salud de mi nieta".

El siguiente diálogo telefónico ocurrió entre la abuela de Ximena y el defensor de oficio de apellido Talon, a propósito del pedido de la familia sanguínea de poder visitar a la nena en algún momento de sus obligadas vacaciones con Susana Siciliano.

—No hagamos de esto un régimen de visitas, deje las cosas como están —explicó el funcionario.

—¿Cómo sabe que está bien? —preguntó la mujer.

—Por informes del Patronato de Menores y por lo que dice la madre...



Ximena Vicario con su abuela Darwina Mónaco de Galicchio.
"Ni siquiera pude despedirme de mi nietita."

—La madre de Ximena está desaparecida, en todo caso usted habló con la apropiadora.

—Con usted no se puede hablar, porque de todo hace una cuestión ideológica.

El martes, en tanto, un grupo de legisladores peronistas encabezado por Juan Pablo Cafiero propondrá tratar en la Cámara baja la situación judicial de Ximena, por lo que Darwina ya fue invitada oficialmente a concurrir al recinto. La abuela recordó de paso que hace 4 meses que se está gestionando una entrevista con Carlos Menem. "Ha atendido a un montón de mujeres que le han transmitido sus problemas, no entiendo por qué no lo puede hacer conmigo" dijo la mujer.

Darwina no deja pasar la oportunidad para enfatizar que la Siciliano, en su momento, había pedido al juez Fégoli que otorgara la guarda provisoria de Ximena a una familia sustituta "porque le están lavando la cabeza", según la apropiadora, y reiteró que Ximena insultó a Fégoli cuando decidió entregarla a la enfermera procesada por presunción y semiplena prueba de secuestro, ocultamiento y retención indebida de la menor. Dicen que Fégoli contaba azorado a sus empleados que la nena "era tan maleducada como su abuela".

LOS PECADORES

(*Por Daniel Sosa*) La capilla Brancacci, en Carmine (Florencia), está dedicada a San Pedro y los carmelitas que la habitan se enorgullecen de su belleza, tanto externa como interna. El templo guarda los frescos pintados por Tommaso di Giovanni —llamado Masaccio— a los 25 años, en el primer cuarto del siglo XV. Una de las imágenes, "Adán y Eva expulsados del Paraíso", es famosa por el dolor y el remordimiento que se hallan retratados en las figuras de nuestros primeros padres (a Masaccio se lo recuerda, precisamente, por haber introducido en la pintura toscana el dramatismo humano). Adán esconde su desesperación tapándose el rostro con las manos , mientras Eva da rienda suelta a sus sollozos. En la Argentina contemporánea, si algún artista pretendiera imitar al renacentista florentino y se guiara por las discusiones en que se enfrascan los sectores dirigentes, bien podría tomar como modelo al ministro Antonio Erman González y al presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi. Al parecer, ambos habrían cometido el pecado capital y sus pobres almas ya no tendrían cabida en el Jardín del Edén. En efecto, los arcángeles aseguran que ellos mordieron la fruta prohibidísima de la emisión monetaria, y ya se sabe lo que viene después. Nada peor podría haber pasado cuando todavía no se ha terminado de salir de la hiperinflación, se lamentan los custodios del Orden Celestial. Esa conclusión compartida por todo el arco neoliberal que va desde el angelocismo hasta la UCeDé, pasando por el gobierno, muestra hasta qué punto se ha involucionado en la discusión teórico-política, desde que el radicalismo abdicó en 1985 de sus designios de democratización económica. Según algunos estudiosos de ese proceso, el mérito principal del discurso neoliberal en la Argentina consiste en poner sobre el tapete cuestiones que generalmente estaban fuera de discusión. La capacidad de imponer ciertos temas de debate a las otras fuerzas políticas implica una considerable ventaja, pues cada enfoque configura una interpretación de la crisis y una propuesta estratégica de superación. Así, hablar de cuánta moneda se acuña y por qué, desplaza de la reflexión social (o los subordina) otros interrogantes. Por ejemplo: ¿Hasta dónde debería caer el salario para permitir el lanzamiento de la Revolución Productiva? ¿Qué grado de regresividad en la distribución de la riqueza es compatible con la popularidad del sistema institucional? ¿Cuál será el tributo a seguir pagando —en términos de depresión económica— para satisfacer los sucesivos planes de ajuste? ¿Los nueve millones de pobres que sirvieron de argumento emotivo en la campaña electoral están en vías de escalar posiciones? ¿Al menos sus hijos ya perdieron el hambre? ¿Cuánto hace que un ministro no menciona la palabra "desocupado" o "analfabetismo"? ¿Han hecho los ricos actos de contrición y cumplieron sus obligaciones cristianas de caridad? Etcétera, etcétera, etcétera. Las preguntas que no se hacen difícilmente encuentren respuestas. En cambio, las que ocupan a funcionarios y opositores —como la de la emisión monetaria— han obtenido contestaciones variadas. Por supuesto, la polémica está en pleno auge y nadie atina a ponerle punto final: en todo caso el argumento es utilizado como elemento de presión que aparece nada casualmente cuando una enorme porción de dinero se está disputando entre el Gobierno, las empresas y los bancos. Fue el diario que mejor refleja los intereses de las grandes entidades financieras el que encendió la luz roja y llamó la atención ante lo que podría considerarse un incumplimiento de promesas por parte del Gobierno.

El razonamiento es el siguiente: si en la emergencia el Estado decidió retener una fenomenal masa de recursos de los particulares (como se hizo con el canje de plazos fijos por Bónex), al menos debería observarse la contrapartida de austeridad y buen manejo de esos fondos. Emitir, en este caso, sería equivalente a incurrir en un gasto público ineficiente con efectos inflacionarios.

La sombra de Friedman

La polémica montada en torno de estas explicaciones asumió una marcada agresividad no sólo por afán de defensas doctrinarias o razones de equidad en los esfuerzos. Son 500 millones de dólares los que están en juego —los extraídos a los depositantes— y la puja por su reparto entre el BCRA y las entidades oficiales, la banca privada nacional y extranjera, y las empresas deudoras, justifican los medios de la disputa. En un período de transición como el presente, donde la reconversión financiera y productiva están a la orden del día, los sobresaltos discursivos son apenas el reflejo de profundas transformaciones estructurales con ganadores y perdedores concretos. El propio tema de la discusión es revelador de una correlación de fuerzas que, hoy por hoy, excluye a los sectores populares. No resulta extraño entonces el retorno de añejas disquisiciones alrededor de la emisión monetaria, a partir de posiciones neoclásicas. La controvertida teoría de la "inflación de demanda" aún sostenida por ideólogos fracasados pero influyentes como Milton Friedman. La versión más elemental de estas ideas establece que —supuesto el pleno empleo— los aumentos en la oferta monetaria originarán saldos de caja indeseados en los agentes económicos. Estos, al tratar de desprenderse de su moneda darán lugar a un aumento de la demanda de bienes y servicios que en definitiva desembocará en el desencadenamiento de un proceso inflacionario. Una explicación más completa agrega que, si las tasas de interés son negativas (inferiores a la inflación) debido a la emisión, los empresarios optarán por invertir en exceso sobre el ahorro, exceso que será financiado por el aumento de la oferta monetaria y la inflación. Ya en los años '30 estas nociones habían caído en desuso, cuando apareció John Maynard Keynes explicando que si la economía no se encuentra en situación de pleno empleo, un aumento de la oferta monetaria se traduciría fundamentalmente en una elevación de la ocupación, sobre todo si la mano de obra parada era importante. Después de la Segunda Guerra se popularizó el concepto de "inflación de costos", contrariando a las anteriores corrientes. Según este grupo de teorías, la caída de la inflación radica en la presión realizada por ciertos grupos económicos para aumentar su participación en la renta nacional. La consecuencia inmediata de esa actitud —a diferencia del caso de inflación de demanda— es un aumento de los costos que al reducir la demanda genera al mismo tiempo inflación y recesión. También en los años '50 los estructuralistas latinoamericanos liderados por Raúl Prebisch —y después continuados por los teóricos de la dependencia— aportaron enfoques adaptados a las condiciones de los países del Sur. Concretamente, consideraron que la fuente subyacente de inflación se encuentra en los problemas básicos del desarrollo económico, en las características estructurales que presenta el sistema productivo de dichas naciones. Más cercana, la influencia de la deuda externa y las exigencias de ajustes de los bancos acreedores dieron lugar a experiencias heterodoxas que atacaron el viejo problema bajo los nuevos supuestos de la "inflación inercial". Todo un recorrido del pensamiento y la acción política mundial desechados para volver a las fuentes, a la simpleza, a los preceptos de la libertad de mercados, cuyo primer mes de vigencia elogiaron los mismos celosos vigilantes de la circulación monetaria.

Un asunto de negocios

A las características vivificantes de la libertad que gozamos y el modo en que supimos conseguirla se refiere el último informe de coyuntura del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). Se sostiene allí que:

- El saldo comercial acumulado por la economía argentina durante 1988-'89 fue aproximadamente de 8000 millones de dólares. No obstante, hay atrasos en los pagos a la banca acreedora por alrededor de 6000 millones desde abril de 1988. La quiebra del Estado como producto de las transferencias a los grupos más concentrados y de un esquema de ingresos fiscales en permanente descenso imposibilita la generación de los recursos necesarios para comprar los dólares que deben ser transferidos al exterior.
- De allí la presión sobre el mercado de divisas. En tanto se implementen políticas económicas que pongan en juego el saldo comercial obtenido (venta de dólares en el Plan Primavera; letras dolarizadas en el Plan BB, etc.) la banca acreedora disputa y por ende instala en el mercado de divisas una presión de demanda real y potencial ante la cual no hay oferta de divisas disponibles capaz de contener la desestabilización cambiaria que ésta genera.
- Este es el problema que no lograron resolver los planes de ajuste durante 1989. No lograron afirmar la reforma estatal y financiera necesaria para relanzar productivamente un modelo exportador capaz de garantizar el pago de parte de los intereses y de instrumentar un régimen de capitalización de la deuda que asocie decididamente el esquema económico interno a los intereses de la banca acreedora.
- Los documentos elaborados por los organismos financieros internacionales son elocuentes al cuestionar el régimen de transferencias y subsidios del Estado, señalando la necesidad de su eliminación. La reflexión es la siguiente: no puede ser que la Argentina pague en el mejor de los casos dos o tres mil millones de dólares mientras en lo interno hay grupos que sólo en concepto de promoción industrial perciben aproximadamente 2000 millones de dólares anuales.
- Una parte significativa de la reformulación del Estado y el oxigenamiento de las cuentas fiscales propiciados se vinculan también con la eliminación del subsidio al mecanismo de rentas financieras del capital implícito en el déficit cuasifiscal del Banco Central. Este es el sentido de la reconversión que reclaman los acreedores a través de organismos como el Banco Mundial y que aparece asociado a una mayor concentración del sistema bancario y una drástica reestructuración del papel de la banca pública.

La transformación en marcha apunta a un modelo de fuerte sesgo exportador, mercado interno reducido y estructurado en torno de un patrón distributivo de alta regresividad, con baja ocupación de mano de obra. De modo que ni siquiera estará asegurado el cumplimiento formal de la profecía bíblica que dice: "Ganarás el pan con el sudor de tu frente".



CONSEJOS DE ESCUELA EN SANTA FE

Aguas divididas

El veto del gobernador santafesino a la creación de los organismos escolares fue lamentado por la Asamblea Permanente para la Educación y aplaudido por COORDIEP.

La Asamblea Permanente para la Educación "lamentó" la decisión del gobernador santafesino, Víctor Reviglio, de vetar el proyecto de ley que autorizaba la creación de los consejos de escuela en los establecimientos educativos de esa provincia, que contaba con la sanción de la Legislatura, y solicitó al mandatario una entrevista para debatir en profundidad el tema. Por su parte la Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada (COORDIEP) consideró "acertado" el rechazo a la iniciativa parlamentaria.

"Consideramos a los consejos de escuela como elemento esencial de la participación ciudadana en el Estado democrático —manifestó la Asamblea Permanente para la Educación en una carta dirigida al gobernador de Santa Fe—, fundamental para el encuentro de los miembros de la comunidad educativa en beneficio de los actores principales del proceso educativo: nuestros hijos."

La entidad agregó que los derechos de niños y jóvenes eran "constantemente olvidados y despreciados" por "nosotros los padres, por los docentes y por las autoridades", en definitiva, "por los intereses sectarios de los adultos". Y manifestó que entre esos derechos esenciales, "el derecho a la educación es ignorado y considerado poco importante en los hechos, aunque el discurso diga lo contrario".

Ante tal panorama la Asamblea consideró "que la responsabilidad del respeto de los derechos de todos es de cada uno de nosotros, y en una sociedad que regresa del autoritarismo ese aprendizaje se convierte en fundamental, tanto para mandantes como para mandatarios".

Por su parte, la Coordinadora de Asociaciones de la Enseñanza Privada se mostró partidaria de la medida adoptada por Reviglio, ya que el proyecto de creación de los consejos de escuela, aprobado por la Legislatura santafesina, significaba un gran "peligro para el sistema (educativo) que, si bien es perfectible y descentralizable, demanda autoridad y responsabilidad claramente diferenciables".

El comunicado de prensa de la Coordinadora aseguró, además, que "frente a la inadecuada experiencia bonaerense, la medida del gobierno de Santa Fe coloca las cosas en su lugar en materia de organización y participación en la conducción escolar".

El veto de Reviglio a la Ley de Consejos de Escuela inició una polémica, ya que tras conocerse la medida el vicepresidente primero del Consejo General de Educación bonaerense, Gustavo Oliva, le recordó al mandatario santafesino que "la formación de esos organismos figuró como una de las propuestas de la plataforma electoral del FREJUPO y fue aprobada en todos los encuentros educativos del Partido Justicialista". El funcionario bonaerense reconoció que Reviglio tenía facultad constitucional para vetar, pero no pudo ocultar su disgusto ante la medida. En referencia a los consejos que funcionan en Buenos Aires —y ya que el mandatario santafesino había alegado que la ley pretendía imponer formas participativas, obligatorias y regladas—, Oliva explicó que "nosotros no le imponemos nada a las escuelas, ya que simplemente se autoriza la formación de este mecanismo que acerca a todos los integrantes de la comunidad educativa, padres, docentes, alumnos y directivos".



El gobernador Víctor Reviglio en el ojo de la tormenta.
Los consejos de escuela estaban en la plataforma del FREJUPO.

Los bemoles del Plan de Alfabetización

Ante las denuncias de la Federación Argentina de Educadores sobre la cesantía de 9693 docentes que integraban el Plan Nacional de Alfabetización, la Dirección Nacional del Adulto aclaró en un comunicado que dicho plan fue "dispuesto por el gobierno anterior" y "venció el 31 de diciembre último, tal como estaba dispuesto en las normas que lo instrumentaron", y que el personal afectado al mismo tenía el "carácter expreso de transitorio". Mientras tanto, la Unión Cívica Radical criticó al Gobierno por haber "anulado" el plan y convocó a sus militantes a continuarlo. Por su parte, alumnos de los centros de alfabetización de Hurlingham reclamaron por carta al presidente Carlos Menem que se continúe con la tarea de instrucción.

La misiva escrita en una hoja rayada y en forma manuscrita, dice textualmente: Señor presidente, los alfabetizandos y alfabetizadores están muy conmovidos por no poder seguir enseñando y aprendiendo. Si dice ser un gobierno peronista y trabajar para el pueblo, por qué si el gobierno radical presenta un plan de alfabetización usted no lo va a seguir. En algún momento usted necesitó del pueblo, ahora el pueblo necesita de usted. Queremos que nos escuche. Centros de Alfabetización 1686/048/19. Hurlingham".

La carta está firmada por 27 alumnos del Plan Nacional de Alfabetización, y tiene el sello de la mesa general de entradas y salidas de la Presidencia de la Nación con fecha 26 de diciembre de 1989.

Opinión

*Por Luis Durán **

Una cultura federal para cambiar la historia

Cuando al inaugurar su mandato presidencial, el doctor Menem expresó *"Argentina, levántate y anda..."* puso en marcha el recurso más genuino que tenemos para superar la herencia de disgregación nacional, quebranto industrial y falta de claridad en la inserción internacional. *Ese recurso es nuestro pueblo, en su totalidad*, en marcha hacia la esperanza, puesto que cuando un pueblo se decide a la acción suele ser invencible.

El proyecto nacional, actualizado, parte de la unidad nacional, como condición imprescindible de la revolución productiva que nos proyectara a la integración latinoamericana.

Estos sueños de todos los argentinos, quién los podrá detener, qué será más feroz que nuestras almas, si todo puede suceder como queremos puesto que se trata de elegir nuestro destino.

La *Cultura nacional* entendida como la transformación activa y cotidiana que los argentinos hacemos de nuestra realidad política, social y económica, es el elemento insoslayable para la articulación de un proyecto nacional que tiene como objetivo cambiar la historia.

La cultura y la comunicación son los espacios que contienen todo aquello que es *conocido, querido y elegido* por el país en su totalidad: son los espacios de nuestra *identidad nacional*, de ese saber quiénes somos, punto de partida para cambiar la historia.

Un cambio que apunta a que de una buena vez y para siempre los argentinos *seamos felices* y que nuestra nación *sea grande*.

Un cambio en absoluta *libertad*, preservador del disenso, producido de *abajo hacia arriba*, y profundamente enraizado en la *creatividad inmanente del pueblo*.

Un cambio logrado a partir de acuerdos, que consagre la unidad a través de un pacto federal, la solidaridad en base a un pacto social y la organización mediante un pacto institucional.

Desde esta concepción del proyecto nacional hemos encarado la *política cultural* del Gobierno nacional, generando las acciones que deben ser representativas del país en su totalidad.

Es bueno recordar lo que decía un baladista a propósito de un pueblo decidido a cambiar la historia: ..."cuando entres en la acción quedarás irremediablemente solo, quedarás irremediablemente solo y solo entonces serás mayoría, porque otros aun sin saberlo esperan de tu acción".

El pacto federal en la cultura significa *articular* las necesidades e intereses de los municipios, las provincias y las regiones con la Nación generando las instancias organizativas para las acciones culturales a través de los *consejos de cultura* en cada uno de esos ámbitos, siendo el Encuentro Federal de Cultura el espacio de coordinación de las políticas culturales nacionales (Capital: Agosto '89 / Córdoba: Noviembre '89).

Federalizar y descentralizar son los ejes de estos acuerdos que en los 15 encuentros regionales ya realizados han logrado plasmar el Plan Federal de Cultura para 1990, inspirado en el dicho que señala: "Que el trabajo como el fuego, para ser eficiente debe ir de abajo hacia arriba".

El pacto social en la cultura surge del convencimiento de que el cambio lo realizamos entre todos o no lo realiza nadie.

El Estado en todos sus ámbitos, los empresarios y los hacedores de la cultura son los actores del *financiamiento* en común del Plan Federal. No existen antinomias entre el Estado y la iniciativa privada, ambos por ser nacionales sintetizan en una *comunidad organizada* la necesaria conservación, promoción y difusión de la *creatividad* de un pueblo que anhela una vida que merezca ser vivida.

El pacto institucional se instala como el espacio que dará organicidad y juridicidad a todo el proyecto a partir de una Ley General de la Cultura que consagre el *derecho a la cultura*, garatizando el acceso y la participación de la comunidad en la producción y libre circulación de los bienes culturales.

Una ley que sirva de marco a todas las legislaciones, provenientes de cada área del quehacer cultural. Dando un marco dinámico, pasible de las modificaciones que los tiempos vayan marcando y no encerrado en un articulado reglamentista.

La institucionalización definitiva de esta política cultural se logrará cuando una futura ley de ministerios alumbre el Ministerio de Cultura de la República Argentina.

Estos tres pactos que acuerdan la política cultural nacional y se viabilizan por medio del *Plan Federal de Cultura* parten de consolidar nuestra identidad puesto que *Argentina es el hogar* y latinoamérica la patria grande que nos convoca a la integración.

Es en esta área donde el objetivo se centra en la constitución de una red latinoamericana de libre circulación de los bienes culturales.

La formalización de un Mercado Común Latinoamericano de la cultura y la comunicación es el tema central del próximo encuentro de los ministros y responsbles de Cultura de América Latina y el Caribe, que realizaremos en Mar del Plata del 25 al 28 de enero.

Argentina de pie y en marcha para cambiar la historia nos convoca a todos, sin sectarismos ni exclusiones, ya que se trata de un proyecto colectivo que magistralmente definiera el creador de *El eternauta*, Héctor Oesterheld, cuando nos señaló que "...el único héroe válido es el héroe en grupo, nunca *el héroe individual, el héroe solo*".

** Subsecretario de Cultura de la Nacion*

Con los pagos al día las clínicas atenderán como antes.

La tregua es por noventa días, pero falta acordar los aranceles.



Jorge Sáenz

Mientras las clínicas y sanatorios privados alcanzaron un acuerdo con el INOS y levantaron el lockout, los médicos de los hospitales públicos cumplieron su protesta y anuncian el plato fuerte para la semana entrante.

SITUACION HOSPITALARIA

Paz privada, guerra pública

Las clínicas, sanatorios y hospitales privados que asisten al sector de la seguridad social arribaron ayer a un principio de acuerdo con las autoridades del Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS), por el cual los empresarios reabrieron las puertas de los centros asistenciales y se comprometieron a no efectivizar nuevas medidas de fuerza por el término de noventa días. Como contrapartida el INOS destinará 18.040 millones de australes al pago de las prestaciones adeudadas por las obras sociales al sector privado, las que deberán ser canceladas antes del próximo 26 de enero. Pero en materia de salud una es de cal y otra de arena ya que, como contraste del acuerdo del sector privado, los médicos y profesionales de los hospitales nacionales anunciaron la realización de un paro por 24 horas para la semana próxima, en tanto que sus pares de la provincia de Buenos Aires, nucleados en la Comisión Interhospitalaria, cumplieron ayer su tercer día de huelga y ratificaron la realización de nuevos paros a partir del próximo martes y la convocatoria a una "marcha blanca" en la Plaza de Mayo a fin de mes.

La tregua entre los prestadores privados y el INOS, con la firma del titular del organismo, Luis Barrionuevo, y de los representantes de la Confederación Argentina de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados (CONFECLISA), de la Unión Argentina de Clínicas y Sanatorios (UCSA) y de la Asociación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados (ADECCA), constituye el corolario de un mes de tira y afloje entre los empresarios y el INOS al que se le imputaba no liberar los fondos de redistribución de las obras sociales.

Durante el convulsionado mes de diciembre los prestadores denunciaron una acumulación de deudas de las distintas obras sociales del orden de los treinta mil millones de australes. Las dificultades financieras de las entidades sindicales hicieron dirigir las miradas hacia el INOS y más precisamente hacia la caja de redistribución, cuyos dineros no terminaban de aparecer. La firma de un decreto impulsado por el ministro de Salud Pública y Acción Social, Eduardo Bauzá, logró que los fondos —que después se supo, estaban depositados a plazo fijo— quedaran liberados y fueran a saldar parte de las deudas atrasadas.

El otro de los puntos acordados fue el de limitar el plazo de pago de las prestaciones a no más de treinta días, como forma de evitar que la situación vuelva a tornarse conflictiva en el futuro. Quedó sin embargo, para una mesa de concertación junto a la Secretaría de Salud, la fijación de los nuevos valores arancelarios que, en su momento, constituyeron un eje del reclamo empresarial.

En materia de salud pública, en cambio, las cosas parecen estar bastante lejos del arreglo. La Comisión Interhospitalaria que nuclea a los profesionales de todos los hospitales bonaerenses estimó en un noventa por ciento el acatamiento a la medida de fuerza, consistente en un paro de 72 horas con mantenimiento de guardias mínimas, que cumplió ayer su tercera jornada. La razón de la protesta es un pedido de incremento salarial ya que los haberes "se encuentran en sus niveles históricos más bajos" y que se asegure la provisión de insumos y medicamentos "que permita el pleno funcionamiento del hospital público". Los profesionales bonaerenses anticiparon la concreción de nuevos paros los días 23, 25 y 27 de este mes y una "marcha blanca" —posiblemente junto a sus pares nacionales— el día 30 de enero. "No sólo no tuvimos respuesta del gobierno provincial, sino que inclusive ni siquiera nos contestaron el pedido de audiencia formulado al gobernador Antonio Cafiero", se quejaron los representantes de la Interhospitalaria.

Por su parte, los profesionales nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal anunciaron su determinación de recurrir a un paro de 24 horas, extensivo a todos los hospitales nacionales, en demanda de un incremento de la hora médica a 3150 australes, y la recuperación del hospital público. La fecha de la protesta será fijada el próximo miércoles por el plenario de delegados de esa entidad. La única excepción del conflicto parecen ser los profesionales municipales de Buenos Aires, que ayer arribaron a un acuerdo con la comuna por aumentos salariales que permitió para el mes de enero desinflar la confrontación.

Remedio para los precios

Aunque para el vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos, Antonio Somaini, a partir de la semana próxima "absolutamente todos los medicamentos, tanto nacionales como importados van a bajar" en un 9,34 por ciento ponderado, la Confederación Farmacéutica Argentina advierte que, en realidad, "sólo contempla los productos de expendio bajo receta". Mientras el año pasado algunos remedios alcanzaron alzas de hasta un 30 mil por ciento entre marzo y diciembre, según informó la Confederación Médica de la Capital Federal en su momento, el acuerdo entre la Secretaría de Comercio Interior, a cargo de Pablo Challú, y las empresas productoras de medicamentos consiste en un "porcentaje que se aplicará ponderadamente", lo que en la práctica implica que algunos precios disminuirán en un guarismo mayor al estimado, y otros, para equilibrar, se mantendrán en su precio o sufrirán un ínfimo descuento de su valor.

La fecha de vigencia del acuerdo será el miércoles 24, ya que "no es posible vehiculizarlo rápidamente, porque hay que confeccionar las listas", según aclaró Somaini. El crecimiento desaforado de los precios de los medicamentos, producido por la expectativa de un dólar más alto que el actual, hizo que "el 50 por ciento de la población no compre los medicamentos que le recetan", con el inconveniente agregado de que, "salvo el PAMI, las obras sociales pagan con mucha dificultad", puntualizó. Debido a la nueva paridad cambiaria (por debajo de los dos mil australes por dólar), los costos de los laboratorios han disminuido proporcionalmente, aunque aún "hay algunos productos importados que se manejan con parámetros altos".

Respecto del desabastecimiento de algunos productos sufrido en clínicas privadas y hospitales públicos de esta ciudad, el presidente del Instituto Municipal de Obra Social (IMOS), Patricio Datarmini, arguyó que "es responsabilidad del departamento ejecutivo, que no efectuó el correspondiente giro de fondos que adeuda".



UN DIA CON

(Por Susana Mammini) "Quisimos poner un vidrio para separar de alguna manera a quienes atienden de quienes esperan. Alguien entendió que queríamos una reja y nos hicieron ésta. Después comprendimos por qué", dice el médico Luis Soler, jefe de la guardia de los jueves en el Hospital Larcade de San Miguel, partido de General Sarmiento. Las rejas dobladas que separan la atención del público dan fe a sus palabras. Sólo ellas parecen sólidas ante la presión de miles de pacientes que llegan a un hospital con 240 camas para un partido del conurbano bonaerense que amenaza llegar al millón de habitantes en el próximo censo de 1990.

Una palangana plástica color naranja recibe el descarte de inyecciones aplicadas, heridas desinfectadas o envases vacíos de muestras gratis que ya no se acumulan en la vitrina vacía. El ventilador de techo pretende hacer respirable la atmósfera casi marciana. Dos camillas separadas con una cortina verde seco intentan dar alguna privacidad a los pacientes, los recetarios están hechos en papel sobrante con apenas un sello y hay un sillón-pupitre que casi nunca se ocupa. Elementos de una sala de guardia varias veces remodelada por un grupo de médicos, enfermeras, camilleros y otros tantos hombres y mujeres de blanco que tienen la curiosa pretensión de pasar 24 horas en un lugar en el cual puedan atender dignamente.

Una sala para cada sexo y cuatro servicios básicos (Clínica, Cirugía, Pediatría y Tocoginecología) son la columna vertebral roída por la crisis, que amenaza desmoronar ese espejo social que es el hospital público.

Rosa y Rosa

Recostada sobre su lado izquierdo mira la pared. En la mano izquierda, un pañuelo recoge las gotas que corren por su cara. Con la otra se aprieta el lado derecho del abdomen. "Me agarré un cólico de la vesícula. Ahora me van a hacer estudios y quizás me tengan que operar. Eso dijo el doctor. Mi hija fue a ver si me pueden comprar el remedio porque me duele mucho. Y también estoy mareada, por eso no me voy a mi casa. A unas treinta cuadras de acá. Sí, vine en colectivo porque el médico del PAMI estaba de vacaciones." Rosa Medina, 60 años.

"El nene está con mucha fiebre, así que me vine desde José C. Paz. De urgencia siempre vengo acá porque yo no tengo mutual, soy empleada doméstica, ¿vio? Este es el menor y la mayor tiene 12 años. Tengo 7 hijos. Ahora tiene unas llagas en la boquita y llora, le debe doler mucho. ¿Con quién se quedan los chicos cuando me voy a trabajar? Mire yo soy sola con los siete, así que la nena, la mayor se queda cuidando a todos." Rosa, 30 años, con un niño de año y medio en los brazos.

De tatuajes y presiones

"Los guantes, usen los guantes", grita Soler. Un joven de veinte años acaba de entrar a la guardia. Su cuerpo está lleno de tatuajes. El pelo despeinado casi no deja ver los ojos enrojecidos por la droga. "Me metieron un buco, loco, pero no es nada", dice mostrando un orificio de bala en el lado izquierdo de su cara. Los dos que lo acompañaban han desaparecido. Todos corren. Médicos y enfermeras enguantados (por temor a contagiarse el SIDA) suturan la herida. Enseguida llega la policía y el joven se convierte en un nú-

EN EL HOSPITAL DE SAN MIGUEL

LA GUARDIA BAJA

La extrema precariedad de recursos y la ausencia de una política asistencial coloca a los carenciados a merced de la buena voluntad médica.


Jorge Sáenz

Baleados, parturientas, sidosos o niños al borde de la inanición.
El promedio de camas es del 0,82 por mil. En el conurbano, la crisis es total.

mero más del libro donde se asientan los casos que requieren la intervención de "los hombres de azul", como los llaman en la guardia.

Nervioso, balancea sus pies sentado en la camilla. El hijo dice que hace una hora llamó al PAMI y le dijeron que "la ambulancia llegaría a las doce de la noche". "Abuelo, ¿tomó los remedios?", pregunta Mario Marrodán. "No, hoy no los tomé. Mire, a mí me dieron una pastilla por día, después, como están tan caros empecé a tomar media; y después, como no me alcanzaban para todo el mes, tomaba media cuando me sentía mal. Pero ahora hace como tres días que no los tomo porque no tengo más." Muestra gratis, inyección y a esperar que baje la presión.

La cama elástica

El servicio de Neonatologia tiene 4 plazas en terapia intensiva sobre 8 que debería tener. Ocho en terapia intermedia sobre las 16 necesarias. Dos respiradores cuando tendrían que ser 4 cada 1000 nacimientos. Todo para 4000 bebés que llegan cada año al San Miguel. Sin embargo, esta unidad es la de "mayor complejidad" de la zona.

Olinda Medina parió a su cuarto hijo el 30 de enero. Lo pasea en el exiguo espacio mientras una de las dos enfermeras —para toda atención— prepara una mamadera. Llega al hospital en bicicleta. "Ni para el boleto del colectivo me queda", dice mientras agita la leche que pronto tomará el hijo de Olinda.

Graciela Aspiroz es la jefa de guardia. Hace 10 años que trabaja en este servicio. Vio pasar muchas malas épocas. "Ninguna tan crítica como ésta", asegura. "Todo está potenciado. Antes internábamos sólo a los niños con problemas que nacían aquí. Ahora estamos recibiendo chiquitos de todos lados. Tenemos un promedio de 12 partos diarios, muchos de ellos con complicaciones por desnutrición materna, falta de control durante el embarazo, problemas sépticos, prematurez, asfixia", explica Graciela mientras toma unos tragos de gaseosa. Quizás, los primeros del día. Son las siete de la tarde y van diez partos. Un bebé murió por asfixia dentro del vientre de su madre. Una sensación de abatimiento y fracaso se lee en el rostro de la médica.

Eduardo Duro, subjefe de la guardia, recuerda los tiempos en que pinzaban los cordones umbilicales con clamps importados. "Era la época de la guita dulce —dice— pero yo hubiera preferido que me compraran toneladas de hilo de algodón, que es lo que usamos ahora y lo tenemos que comprar de nuestros bolsillos." Esos bolsillos cobraron 150.000 australes.

"A veces nuestras camas se hacen elásticas", dicen los protagonistas. "En una sola sentamos a dos o más parturientas con sus bebés, hasta que se desocupa alguna plaza y las vamos colocando. Ahora —comenta Duro— estamos estudiando la aplicación del alta precoz, es decir, que las mamás puedan volver a su casa en dos o tres días. Aunque la mayoría de ellas casi siempre lo pide porque allí están sus otros hijos cuidando a los más chicos."

De yesos, capillas y comedores

Fernando Amaro y Pablo Alba están de guardia —como el resto— desde las 7 de la mañana. Son los dos únicos médicos para atender un promedio de 70 yesos diarios que se llevan cerca de 100 kilogramos de ese material. Una enfermera prepara artesanalmente las vendas empapadas de yeso. En el mundo desarrollado —aun en ese pedazo que le toca a la Argentina— ya vienen de plástico, permiten meterse en la piscina y bañarse sin las molestas bolsitas de residuos atadas con elástico.

Sobre la calle Presidente Perón, junto a la puerta principal del San Miguel, el Arzobispado ha levantado una modesta capilla, por la módica suma de 10.000 dólares, en apenas un año. Con el material sobrante —han autorizado— se construirá la nueva sala de "enyesado".

Otra nueva construcción. Techos coloniales partidos al medio para dar paso a una sala-aula-lugar de asamblea, de discusión abierta y sin pelos en la lengua. Allí, la Asociación de Profesionales Universitarios del Hospital Larcade (APUHL) se reúne para seguir emprendiéndola con la escasez de recursos, los bajos salarios, la actitud profesional y la lucha sin descanso. Varios han sido los logros. Entre ellos un comedor limpio y agradable. Con un techo de paja que tuvo su resistencia. No pegaba con el resto del edificio, dijeron.

Prohibido parar

Ya ha pasado un señor con una afección venérea. Una señora que trajo a su hija y terminó atendida en lugar de la chica. Una mujer joven con varicela y una terrible reacción alérgica en todo el cuerpo. Una joven pareja bien vestida y con las llaves del 504 en la mano. Una niña con un tajo en la mano. Una señora con escabiosis (sarna). Y otro. Y otro. Y otro más. Tomy y Gustavo —médico y practicante— se ofrecen a aguantar para darles tiempo a los demás para comer. Muchas gaseosas y poco vino no logran refrescar los casi 33 grados a la sombra.

"Tenemos la sensación de estar sentados sobre un volcán", dice el traumatólogo Giglio Prado. "La medicina —agrega— venía bajando el aumento de la mortalidad infantil más allá de la profundización de la crisis. En la Argentina, este año hemos llegado al 35 por mil. Esto es consecuencia de la desnutrición, de la imposibilidad de acceder a la atención médica tradicional. Una población empobrecida no es igual a una población pobre, que ya ha desarrollado técnicas de supervivencia. El Estado argentino tiene una severa insuficiencia para aplicar políticas sociales que han resultado exitosas en otros países."

Un hombre corpulento bañado en sangre casi desborda una camilla. Tres policías empujan a toda prisa. Todos a correr de nuevo. Una enfermera escurre lienzos bañados en sangre. Apenas una puñalada en el lado izquierdo de la cara. "Un susto", dicen los médicos y vuelven a tomar presiones y revisar gargantas.

Finale ma non troppo

El San Miguel es un típico hospital del segundo cinturón del conurbano bonaerense donde empieza un país que muchos creían perdido en el Norte, en las provincias pobres. Allí, en los dos últimos años, la mortalidad infantil creció hasta el 30 o el 35 por ciento.

El San Miguel es sólo uno de los 2203 establecimientos asistenciales que tiene la provincia de Buenos Aires y uno de los 1129 de carácter público. Según estudios médicos el promedio de camas para atender a toda la población provincial debería ser de 3 o 4 por cada mil habitantes, aunque en la actualidad sólo llega al 1,72 por mil y en el conurbano apenas alcanza el 0,82 por mil. En algunos partidos del llamado segundo cinturón baja hasta límites irrazonables. Más de 6000 niños mueren al año y esto significa casi un 25 por ciento de la población infantil. Muchas de esas muertes tendrían un remedio sencillo: comida.

Cambio de imagen y función

(Por S.M.) El director de Establecimientos Asistenciales de la Secretaría de Salud de la Nación, Ignacio Katz, dijo a **Página/12** que "la crisis actual por la que atraviesa el hospital público no sólo se debe a la grave situación económica del país en general sino también a una crisis de irracionalidad, producto de la coexistencia de una actividad médica plena, inteligente, cada día más compleja, avalada por los adelantos científicos y tecnológicos con áreas administrativo-institucionales que están fosilizadas y obsoletas".

"El desajuste —dijo Katz— condujo a tener hoy una estructura desarticulada, inarmónica donde se alternan superposiciones con carencias y donde resultan insuficientes todos los estudios, las leyes y el dinero, si no se añade un esfuerzo organizativo que permita la utilización eficiente de los recursos que tenemos. Asistimos a la decadencia de los hospitales del sector público que son la columna vertebral del sistema hospitalario argentino. A su recuperación estamos abocados. No pretendemos solamente cambiar su imagen sino transformar su función."

"El operativo 120: en cuatro meses los hospitales que la gente se merece" está en marcha y va destinado a reparar hospitales que se encuentran en un auténtico estado de deterioro. Las obras iniciales han significado una inversión de 2000 millones de australes que han sido destinados a la refacción de techos, baños, salas, frentes, etc. En la próxima etapa vamos a completar el equipamiento de camas, colchones, sábanas, frazadas y todo lo que los pacientes necesiten", prometió Katz.

Con agua de Brasil en el Litoral la inundación tiene plazo fijo

Los evacuados a orillas del Paraná superaron ayer el millar mientras el Iguazú sigue amenazando a sus laderos. Pese a las desmentidas de Cancillería las represas de Brasil aparecen como principales responsables.

Mientras el río Paraná continúa en crecida a través de todo el litoral —llegó a los 5,28 metros en Puerto Posadas a las 10 de ayer— y se acerca peligrosamente a los "picos" producidos en los años 1985 y 1987, crece la polémica acerca de las causas del fenómeno que ya ha dejado a 1113 habitantes de las zonas ribereñas sin hogar. Por su parte, el río Iguazú registró, en la zona de Puerto Iguazú, una altura de 31,14 metros, cuarenta centímetros superior a la verificada el día jueves.

En Rosario, el diputado nacional Héctor Horacio Dalmau, del Partido Justicialista, reveló que, según informes técnicos, de mantenerse abierta la represa brasileña de Itaipú, el primer día de febrero amanecerá en esa ciudad con las aguas del Paraná crecidas hasta alcanzar un "record histórico". La presa brasileña, informó Dalmau, evacua 38.000 metros cúbicos por segundo —6200 más que los informados por la subprefectura de Puerto Iguazú—, cifra alarmantemente cercana a los 45.000 que mostró el Paraná en las inundaciones de los años '85 y '87 y a los 47.000 metros cúbicos que transportó el Río de la Plata en las graves inundaciones de los años 1982 y 1983. El diputado justicialista, que preside la comisión de recursos naturales, solicitó días pasados a la Cancillería que interceda ante los gobiernos de Brasil y Paraguay, para que se disponga el cierre de las compuertas de Itaipú y de la represa de Salto Osorio, esta última sobre el río Iguazú.



TELAM

Sólo en Posadas hay 500 evacuados que esperan en un polideportivo la última crecida.
La Dirección de Emergencias Nacionales envió ayer alimentos y ropa a los pobladores evacuados.

En respuesta a las afirmaciones de Dalmau, el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, manifestó que "el Brasil cumple con el tratado relacionado con la represa Itaipú" y que las causas de las crecidas en el litoral no se deben a "maniobrabilidad humana". Demuestra esto, según Carignano, el crecimiento de los ríos Paraguay e Iguazú. En oposición a lo dicho por el funcionario, voceros del gobierno de Misiones revelaron que el río Iguazú aumentó el pasado miércoles un metro en su caudal, en sólo cuatro horas, y responsabilizaron por el crecimiento a la represa de Capanema, también en Brasil que, merced a la apertura de varias de sus compuertas, pasó de los 500 a los 3200 metros cúbicos drenados por segundo.

En tanto y ajenos a la polémica aunque no a sus consecuencias, los más de mil evacuados recibieron ayer, de manos del director nacional de Emergencias Sociales, Alberto Conca, 400 kilos de leche en polvo, 300 kilos de fideos, 300 litros de aceite y 1000 kilos de harina "según lo que nos habían pedido los propios pobladores de las zonas afectadas", como manifestó Conca antes de subrayar que "seguiremos trabajando mientras dure la emergencia". En Posadas ya hay 509 refugiados, en su mayoría en el Centro Oficial de Evacuación instalado en el complejo polideportivo de la ciudad. Los evacuados, que pertenecen a 62 familias integradas por 345 adultos y 164 menores, esperan el fin de semana cuando, según la subprefectura de Puerto Iguazú, se producirá el pico de creciente en Itaipú, siempre que no se presenten nuevas lluvias. La misma fuente informó que, al menos en Brasil, las condiciones climáticas son favorables y las lluvias han cesado.

El gremio de la poli sigue protestando en San Juan

Aunque tanto el gobierno sanjuanino como la policía de esa provincia sostienen que sus posiciones son "irreductibles", la cúpula policial analizó ayer uno de los puntos más importantes del petitorio presentado por los efectivos autoacuartelados: el pase a retiro de los cuadros superiores que hayan superado la edad correspondiente, lo que permitiría una mayor movilidad en el escalafón. Los policías cordobeses también reclamaron una actualización de sus haberes, mientras que el presidente Carlos Menem analizó ayer con el ministro del Interior las situaciones generadas por las protestas.

El conflicto iniciado el lunes en San Juan continuó sin resolverse, y entra hoy en su sexto día, al continuar autoacuartelados en el camping de suboficiales unos 2500 uniformados. En tanto, el Gobierno comenzó ayer a pagar 50 mil australes de anticipo —a cuenta del básico que se elevó a 220 mil— a aquellos que se reintegraran al servicio y a quienes no se hayan adherido a la medida de fuerza.

"Nosotros ya dimos el paso de aumentar los sueldos un 70 por ciento, que es el máximo posible", expresó el ministro de Gobierno sanjuanino Carlos Sambrizzi. Por su parte, el gobernador Carlos Gómez Centurión advirtió que los puntos restantes del petitorio policial serán analizados cuando los rebeldes depongan su actitud.

En tanto, anoche, el 80 por ciento del personal del Servicio Penitenciario provincial, que custodia el instituto penal de Chimbas, se autoacuarteló en esa unidad carcelaria, haciendo suyos los reclamos salariales del personal de la policía sanjuanina. "El personal se autoacuarteló, pero garantizando la vigilancia en el penal", informó el alcaide de la unidad, César Ventimiglia.

Regreso a Trenque Lauquen

Una multitud acongojada recibió ayer en el Club de Planeadores de la ciudad de Trenque Lauquen los restos de los 19 turistas argentinos que perecieron en Porto Alegre al desbarrancarse el micro que los conducía hacia el estado de Santa Catarina. Los cadáveres fueron transportados por un avión Hércules de la Fuerza Aérea Argentina y los féretros fueron trasladados, seguidos de una extensa caravana, al centro de la ciudad. Carlos Moreno —uno de los sobrevivientes e integrante de la única familia que no perdió a ninguno de sus miembros— de regreso de San Pablo declaró que "el chofer se desorientó, la tragedia —agregó— se debió a un error humano".

Ultimátum para volver al agua

Sumarios, suspensiones o cesantías pueden ser el destino de los guardavidas marplatenses en conflicto desde hace once días, si "en el plazo de 24 horas (es decir, hoy) no se presentan a trabajar", según la intimación ejercida por Angel Roig, intendente del partido de General Pueyrredón. Como posible solución, el jefe comunal y el administrador general del complejo Punta Mogotes, estudian la prestación de "servicios de protección a los bañistas a través de la privatización de la tarea de los guardavidas".

TROPAS SOVIETICAS EN EL CAUCASO

A fuego abierto sobre Bakú

Intensos combates entre azeríes y las tropas soviéticas se libraron ayer, con un saldo de 500 muertos.

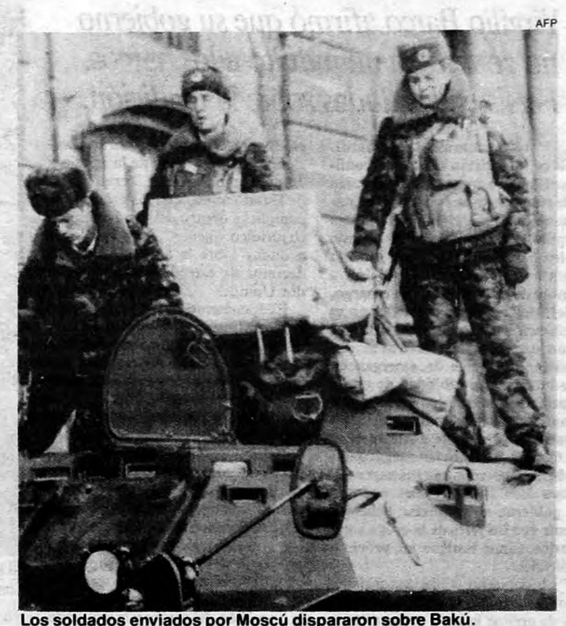
Las tropas soviéticas se abrieron paso por la fuerza hacia el centro de Bakú, la capital azerbaijana, tras haber dado en la mañana un ultimátum para que las fuerzas nacionalistas regionales levantaran las barricadas y permitieran el paso de los soldados. Los enfrentamientos, que comenzaron a las 18 GMT, al cierre de esta edición dejaron un saldo de 500 muertos, declaró un nacionalista azeirbajanés contactado telefónicamente desde Moscú. "Están disparando por todas partes y la población trata de interponerse", dijo un nacionalista en diálogo con la AFP, en tanto el cronista consignaba el sonido de los tiroteos. Ayer, el líder soviético Mijail Gorbachov lanzó un duro ataque contra "las fuerza azeríes", a las que acusó de querer desprenderse de la URSS para fundar "un estado islámico". Por su parte, también los armenios desataron la batalla: alegando que estaban decepcionados por la pasividad de Moscú, abrieron fuego sobre posiciones azeríes fronterizas con Najichevan.

El ultiátum dado a los azeríes fue transmitido por el segundo secretario del PC de Azerbaiján, Victor Polanichko, al dirigente Elgibar Mamedovv, miembro del Consejo Nacional de Defensa del FPA, principal organización nacionalista azerí. El endurecimiento del gobierno ya había sido visible en la mañana, con la publicación en *Pravda* de un llamamiento conjunto del Comité Central del PCUS y el Presidium del Soviet Supremo, que condena los actos de violencia y advierte que "la tragedia del Cáucaso puede transformarse en catástrofe nacional". "Lo más sagrado, las fronteras estatales de la URSS, están siendo violadas", afirma y luego añade que "hijos de otros pueblos de la URSS" se convierten en víctimas del conflicto.

El mismo Gorbachov reconoció ayer, durante la segunda jornada de un encuentro con obreros e intelectuales, que el llamado a reservistas, anunciado el jueves, "ha suscitado el descontento de la población". Esa irritación, visible en manifestaciones de protesta que se generaron espontáneamente en algunos puntos de la URSS, dio lugar ayer a una oportuna rectificación: el general Alexandre Lizichev, jefe de la dirección política del ejército, afirmó que los reservistas serán reemplazados próximamente por tropas regulares y volverán a sus casas el 24 de enero. En su exposición de ayer, Gorbachov ligó la virulencia del actual conflicto al movimiento que se opone a las reformas que él encabeza. "Un puñado de extremistas y representantes de la economía informal, que rechazan la perestroika, no pueden luchar abiertamente contra ella e intentan provocar tensiones nacionales", afirmó, a la vez que negaba que los llamados separatistas tuvieran respaldo popular.

El endurecimiento de la línea de acción oficial corrió paralelamente con la expansión y el nivel de violencia que está adquiriendo el conflicto. Ayer, la agencia de noticias Armenpress informaba que por primera vez azeríes cruzaron la frontera con Armenia y abrieron fuego con metralletas contra la población de la aldea de Yerask, un ataque que dejó dos muertos y varios heridos. Según esa agencia, los tiroteos se reproducen también en diversos puntos a lo largo de la frontera entre ambas repúblicas. Un nuevo informe oficial del Ministerio del Interior anunció que entre el jueves y ayer hubo 6 nuevas víctimas, con lo que el número de muertos desde que se inició el conflicto llega a 72. Aun con las amenazas del gobierno y la proximidad de las tropas, Bakú, la capital azerbaijana, mantuvo ayer la huelga general.

AFP



Los soldados enviados por Moscú dispararon sobre Bakú.
Gorbachov acusó a los azeríes de "fanáticos".

Las piezas del tablero según Kasparov

EL PAIS de Madrid

(Por Leontxo García, desde Irún) El campeón mundial de ajedrez Gary Kasparov, de madre armenia y padre judío, huyó el miércoles por la noche de Bakú, donde nació hace 26 años, tras correr serio peligro junto a su familia. Poco después de aterrizar en Moscú, Kasparov, que comulga con las ideas radicales de Boris Yeltsin, ex jefe del partido en Moscú y dirigente del grupo parlamentario interregional, mantuvo una conversación telefónica con *El País* en la que culpó al gobierno de Mijail Gorbachov de la tragedia.

"Mi evacuación —aseguró el ajedrecista— fue digna de una película de aventuras. Logré que mis amigos enviaran un avión especial a Bakú en el que finalmente metí a 60 personas incluyendo a casi toda mi familia, a la que salvé de milagro. Llegar al aeropuerto, con los rebeldes azeríes intentando cortar los accesos, fue ya una odisea. Hasta que abracé a mi mujer, en Moscú, no me sentí seguro."

A un comentario sobre unas imágenes captadas por TV en el aeropuerto de Moscú, en el que algunos armenios acusaban a Gorbachov de "criminal", el campeón mundial afirmó: "Quizá por primera vez en mi vida voy a reprimirme y no expresaré lo que siento; podría decir alguna barbaridad, porque aún estoy bajo la influencia de las atrocidades que he visto en los últimos cinco días. Hace mes y medio dije en una entrevista publicada por *The Observer* que a Gorbachov se le ha subido en Occidente a un pedestal de héroe que no se merece; para mí, es un fracasado. Ahora, que cada uno saque sus conclusiones, ¿pero qué se puede pensar de un gobierno que ha permitido unos hechos tan horrorosos? Lo que ustedes puedan ver por televisión no es nada comparado con el infierno en que yo he vivido".

¿Podría haberse evitado la tragedia? "Por supuesto", asegura Kasparov. "El problema de Azerbaiján y Armenia es un terreno abonado por el odio desde hace siglos, regado durante nueve años por la propaganda del fanatismo islámico iraní y cuidado por los líderes conservadores soviéticos para desprestigiar a Gorbachov, cuya permisividad ha desembocado en tragedia. Yo no vi lo que pasó en 1915, cuando los turcos mataron a miles de armenios, pero ahora puedo imaginármelo."

El campeón mundial de ajedrez no ve en el horizonte cercano una solución satisfactoria. "No a corto plazo", dice. "En teoría, cabría la posibilidad de desalojar a los armenios de Nagorni Karabaj y a los azeríes de Najichevan, pero en la práctica me parece imposible. De todas formas, mi cabeza está demasiado caliente para análisis políticos. Perdóneme... Aún veo la imagen de los niños sufriendo en Bakú."

RDA

Evaporación

Sumido en la mayor crisis desde que subió en diciembre la nueva conducción, el partido reformado de los comunistas germanoorientales (SED-PDS) deberá expedirse hoy sobre una nueva propuesta de autodisolución presentada por dos poderosas corrientes internas, que lo acusan de haberse constituido en la traba mayor para la continuación del proceso de democratización. Las corrientes Tercera Vía y Socialdemócrata, hicieron una presentación formal para precipitar la autodisolución del SED-PDS, que es el viejo SED —revestido con una adicional sigla socialdemócrata en diciembre— tras rechazarse propuestas aisladas similares a la de ahora. El vice del SED-PDS, Wolfang Berghofer, ya anunció que de rechazarse esta vez la autodisolución en aras de un nuevo partido, se incorporará al Socialdemócrata.

BULGARIA

La nueva ola

El Partido Comunista búlgaro, en su tiempo el más ortodoxo de Europa oriental, pegó un gran salto hacia el campo del reformismo al adoptar como proyecto de tesis para el congreso del 30 de enero la defensa del pluralismo político y la economía de libre mercado. El PC propone también un cambio de nombre para coronar la condena del pasado staliniano.

Crece la tensión en Israel

Uno de los grandes líderes palestinos de los territorios ocupados, Faisal Husseini, fue detenido ayer por las autoridades israelíes, en un hecho que marca un serio y tal vez irreversible retroceso en el proceso de paz que tiene por mediadores a Estados Unidos y a Egipto.

Husseini, de 49 años, es considerado en Gaza y Cisjordania como un estudioso de aceitados vínculos con la OLP.

El Movimiento Progresista Paz Ahora emitió un comunicado exclamando que "las autoridades israelíes capitularon cobardemente ante las exigencias de una extrema derecha hostil a todo diálogo y deseosa de sabotear la paz".

NICARAGUA
La contra entró en combate

Tres efectivos de la contra nicaragüense y un soldado del Ejército Popular Sandinista murieron durante los violentos combates que se produjeron en las cercanías de La Trinidad, un pueblo ubicado a 110 kilómetros al norte de la capital, Managua. El enfrentamiento ocurrió en vísperas de la visita que el presidente Daniel Ortega realizará a varias poblaciones de la zona en el marco de la campaña electoral con vistas a los comicios del próximo 25 de febrero. Según el oficialista diario *Barricada*, los grupos contras planeaban boicotear la campaña de Ortega mediante atentados.

ECUADOR
Febres Cordero se defiende

Acusado por el presidente de la Corte Suprema, Ramiro Larrea, por haber entregado supuestamente a un asesor en lucha antiterrorista una suma cercana a los 15.000 dólares, el ex jefe de Estado de Ecuador León Febres Cordero aseguró que el responsable de la medida judicial es el actual presidente, el socialdemócrata Rodrigo Borja. Según el ex funcionario procesado, Borja quiere desembarazarse de sus opositores políticos, porque prepara un fraude para las elecciones legislativas del próximo 17 de junio.

Para el presidente colombiano la guerra blanca no terminó

Virgilio Barco afirmó que su gobierno no concederá un indulto a los narcos. Persisten las dudas sobre la rendición.

Con un comunicado que ratifica la decisión oficial de continuar la guerra contra el narcotráfico y de enviar ante la Justicia a sus responsables, el presidente colombiano Virgilio Barco rechazó la propuesta de los barones de la droga, quienes intentan negociar su rendición a cambio de un indulto. Sin embargo, el jefe de Estado no especificó en su declaración si los narcotraficantes serán juzgados en el marco de las disposiciones legales de emergencia, que incluye la posibilidad de extraditarlos a los Estados Unidos. En cuanto a las terminantes declaraciones del presidente norteamericano George Bush, quien aseguró que no habrá acuerdos con los narcos, el grupo Los Extraditables acusó a su gobierno de negociar habitualmente con los jefes de la droga y utilizarlos como testigos en procesos judiciales.

"El gobierno y las autoridades continuarán cumpliendo con su deber de aplicar la ley y de llevar a los delincuentes ante la Justicia, dentro de los procedimientos constitucionales y legales" fue la respuesta de Virgilio Barco a la rendición de Los Extraditables divulgada ayer en Bogotá. Sometido a enormes presiones que provienen de la Iglesia y de su propio Partido Liberal, el jefe de Estado aclaró que los procesos se cumplirán dentro del "ordenamiento jurídico vigente", pero deja lugar a dudas sobre la aplicación de los decretos de extradición a los Estados Unidos.

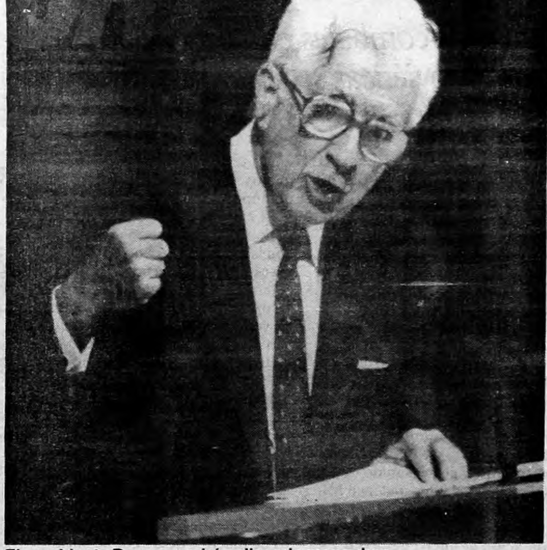
El documento de rendición de los narcotraficantes trata de asimilar su delito a la guerrilla, con el objetivo de tener el mismo tratamiento que los grupos insurgentes —principalmente el M-19— en el marco de las últimas negociaciones de paz. De allí al indulto habría sólo un paso.

La actitud aparentemente firme, pero que contiene serias ambigüedades por parte de Barco, tiene que ver con la existencia de opiniones más negociadoras en el seno de su partido —hay declaraciones conciliadoras por parte del precandidato presidencial César Gaviria y del dirigente Hernando Durán Dussan— y aun en la oposición del centro y la izquierda del espectro partidario donde la expectativa es que se alcance la paz para que el eje de la actividad nacional pase de las fuerzas armadas a la clase política.

El presidente Barco admitió que tras la rendición de los jefes de la droga se creó "una nueva situación que ha generado expectativa entre la opinión pública colombiana" y luego reiteró que las fuerzas armadas y el Departamento Administrativo de Seguridad (policía secreta) seguirán actuando para "desmantelar las bandas". Pero luego, dice en relación con la misiva en la que los narcotraficantes expresaron su voluntad de capitular, que es "un gesto patriótico que busca ahorrarles sufrimiento y dolor a los colombianos".

Agrega luego, para sembrar más aún la duda sobre la firmeza del rechazo, que "el país anhela la completa cesación de los crímenes, asesinatos y atentados a funcionarios públicos, así como la liberación de todos los secuestrados y la suspensión definitiva del narcotráfico".

Según la visión de algunos militares y del diario *El Espectador* (una de las víctimas predilectas de los atentados de la mafia) la supuesta rendición fue un "chantaje" acordado previamente con un grupo de figuras "notables", entre ellos miembros del Partido Liberal, la Iglesia y la izquierdista Unión Patriótica.

AFP

El presidente Barco seguirá aplicando mano dura.
Los narcos quieren rendirse pero con condiciones.

EL SALVADOR
Nueve militares detenidos

Un juez salvadoreño ordenó ayer la "detención provisional" de un coronel y ocho efectivos del ejército implicados en la matanza de seis sacerdotes jesuitas, producida el pasado 16 de noviembre. Se trata del coronel Guillermo Alfredo Benavídez, director de la Escuela Militar, quien ha sido acusado de ser autor intelectual del crimen, aunque según trascendió, él rechazó los cargos. Al mismo tiempo, el vicepresidente Francisco Merino negó la existencia de una división en el gobierno, en medio de una ola de rumores sobre un quiebre y eventual golpe como resultado de las acusaciones a militares.

Ricardo Zamora, juez penal de San Salvador, dispuso la detención de Benavídez, dos tenientes, un subteniente, dos sargentos, un cabo y dos soldados, uno de los cuales está prófugo. Las autoridades judiciales disponen ahora de un "término de instrucción" de 90 a 120 días, durante el cual se dictará el sobreseimiento o se elevará a plenario el juicio. Los implicados, sin embargo, no serán dados de baja hasta que el juez lo solicite y la determinación sólo podrá tomarla el presidente y el alto mando militar. El juez decidió ordenar la detención después de reunir varias pruebas y el testimonio del jefe del estado mayor conjunto del ejército, coronel René Ponce, según el cual Benavídez estaba a cargo de un comando de seguridad en la zona de la Universidad Centroamericana, donde se produjo el crimen.

En medio de una fuerte ola de rumores, el vicepresidente Francisco Merino rechazó ayer que exista una división en el gobierno, si bien confirmó que en los próximos tres meses se producirán cambios en cuatro ministerios, incluso el de Interior que él encabeza. "Quienes lo intenten serían calificados de salvajes", dijo en respuesta a los rumores de golpe, que surgieron a raíz de la investigación del crimen de los jesuitas impulsada por una fuerte presión internacional. De ser condenados, sería ésta la primera vez en muchos años en que militares de alto rango salvadoreños pierden una histórica impunidad.

La violencia política volvió a sacudir a los mexicanos

***(AFP)* Tres muertos y dos heridos es el saldo provisorio de un enfrentamiento entre simpatizantes del Partido Revolucionario Institucional (PRI) —en el poder desde hace 60 años— y militantes del Partido de la Revolución Democrática (PRD-izquierda), registrado en Jungapeo, Estado de Michoacan, según informó el senador perredista Roberto Robles.**

El incidente ocurrió a las 2 hora local, cuando miembros del PRI y un grupo de policías judiciales dispararon contra militantes del PRD que mantienen ocupada la alcaldía local en protesta por el presunto fraude en las elecciones del 3 de diciembre.

En el choque murieron Salvador González y Cipriano Chacón, ambos miembros del PRD, y resultaron heridos Angel Torres, Demetrio Domínguez y Alejandro Barrera. Uno de ellos falleció momentos más tarde cuando era atendido en un hospital.

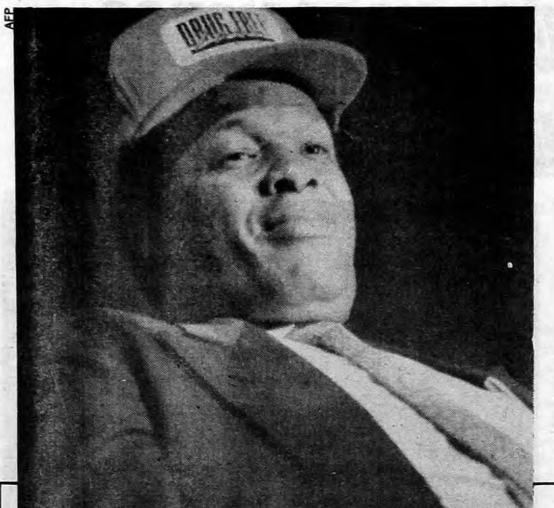
Versiones no confirmadas señalaron que otros dos priistas resultaron heridos de bala. En el estado de Michoacan, 32 alcaldías permanecen ocupadas por miembros del PRD y en 21 de ellas se han instalado gobiernos paralelos.

La tensión política en México se agravó en las últimas semanas en Michoacan y en el estado de Guerrero, también al oeste de la capital, donde los perredistas mantienen en su poder un total de 48 alcaldías que fueron atribuidas oficialmente a los candidatos del PRI. En Coyuca de Benítez, estado de Guerrero, presuntos militantes del PRD incendiaron el jueves la alcaldía con varias bombas molotov.

Desde los comicios presidenciales de julio de 1988, el balance de los conflictos interpartidarios provocados en ambos estados por los resultados electorales, ha sido hasta ahora de 21 personas muertas, 7 de ellas del PRI. Michoacan es el bastión del ex candidato presidencial y líder del PRD, Cuauhtémoc Cárdenas, quien en diferentes oportunidades impugnó las supuestas actitudes fraudulentas del PRI.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.




AFP

Drug free, rezaba la leyenda de la gorra de Barry.

EL ALCALDE DETENIDO POR DROGAS

Si hace crack es Washington DC

Tras haber sido filmado con una cámara de video secreta comprando y fumando crack —una variedad de cocaína—, el alcalde Marion Barry fue detenido por el FBI.

Washington confirmó espectacularmente su reputación de ser la ciudad del mundo donde más droga se consume per capita, al ser detenido el jueves por la noche el propio alcalde, Marion Barry, luego de que el FBI lograra filmarlo con una cámara escondida mientras adquiría y fumaba crack, una variedad barata de cocaína que puede mezclarse con los cigarrillos. Barry, sobre quien se habían acumulado en estos años numerosos testimonios que lo sindicaban como adicto, pero sin pruebas concretas, recuperó su libertad tras pagar una fianza, pero vio esfumarse su carrera política, que le permitió ser elegido tres veces consecutivas para gobernar la ciudad. Al cierre de esta edición, la capital de EE.UU. estaba en virtual acefalía, pues Barry, un negro que llegó a ser inmensamente popular, aún no renunció, aunque su autoridad está destruida.

Al conocerse ayer la noticia, muchos entrevistados manifestaron a los canales de TV estar persuadidos de que la hábil operación del FBI respondió a una poderosa maquinación política. Barry había anunciado para hoy el lanzamiento de su candidatura para un cuarto período, y las encuestas de opinión parecían demostrar que la infinidad de denuncias de consumo de drogas que llovieron sobre él en los últimos dos años no habían erosionado su figura suficientemente como para condenarlo a una derrota. De haber existido una maquinación, no sería fácil sin embargo destaparla, pues entre los adversarios cada vez más irreconciliables de Barry para las elecciones municipales de noviembre se estaban anotando ya muchos dirigentes de primera línea del propio movimiento negro demócrata. Se llegó a decir incluso que para quebrar su maratónica carrera como alcalde, que dura ya 11 años, algunos dirigentes negros querían oponerle la candidatura de Jesse Jackson, el reverendo que tuvo un desempeño estelar en las últimas internas presidenciales demócratas, aunque cayó finalmente ante Michael Dukakis. Jackson unió siempre un mensaje claramente identificado con la izquierda a una prédica antidrogas inusualmente insistente para esa zona del espectro político, pero hasta este escándalo se había negado a competir con su viejo compañero en la lucha por los derechos civiles. Los negros representan dos tercios del electorado de Washington.

Ayer algunas versiones aseguraban que la justicia norteamericana tenía ya suficientes pruebas para iniciar el juicio contra Barry hacía tiempo pero prefirió aguardar a que el FBI (Oficina Federal de Investigaciones) le tendiera una de sus mortales trampas *de película*. Es muy común, sobre todo en casos vinculados con las drogas, que el FBI recurra a la colaboración de personas conocidas por los delincuentes para filmar *in fraganti* a quienes debe investigar, pero nunca antes esas celadas cinematográficas se habían dirigido contra una figura tan encumbrada. Esta vez, sin embargo, el FBI logró persuadir a una vieja amiga de Barry de que acompañara al alcalde a comprar crack y luego lo condujera al Hotel Vista, para un poco de distensión y una relajada fumata. La filmación del fatal encuentro, que según el aséptico informe de la fiscalía duró sólo una hora, tiene una fuerza inculpatoria mucho mayor que la anterior prueba principal que existía contra Barry: el testimonio de otro viejo amigo, el narcotraficante Charles Lewis, que juró en 1989 haberle vendido a menudo crack.



Desembarco en la capital

La capital del imperio más poderoso del orbe está conmocionada. El alcalde afroamericano, Marion S. Barry Jr., insiste en postularse por cuarta vez consecutiva para el cargo, aunque esta vez su contrincante podría ser el reverendo Jesse Jackson. En declaraciones a *Los Angeles Times* y al *New York Times* se queja de los rumores que contra él destila la comunidad judía, así como sus adversarios negros, respecto de sus aventuras extraconyugales y de su presunta afición a la cocaína.

Este último rubro es altamente sensitivo en una población de 630.000 residentes, que precisamente durante los mandatos de Barry ha trepado a los más altos índices de criminalidad entre las mayores ciudades de Estados Unidos. En las calles 14, 15 y 16, en las cercanías del encantador barrio Adams-Morgan, funciona una especie de corte de milagros en la que reina el negocio del *crack* controlado por la más reciente de las mafias, la jamaiquina. Desde hace años una corte federal investiga, sin resolverse a pronunciar dictamen, las relaciones de Barry con un vendedor de drogas convicto. Una publicación comunal, tras mencionar el refugio de Barry en cierto restaurante italiano de la calle M, en el coqueto Georgetown, y su utilización de cocaína junto a su ex ayudante Charles Lewis en el Ramanda Inn, sugiere que por mucho menos y más ajeno a sus obligaciones, el gobierno de Bush envió 27.000 *marines* a Panamá. "¿Cuándo desembarcarán los *marines* en Washington, Distrito de Columbia?" —se pregunta el cronista.

A fines de 1988, el *Washington Post*, tras indicar que durante el mes de noviembre de ese año se habían producido en la ciudad 36 asesinatos, "la mayoría relacionados con el consumo y tráfico de drogas", razonaba que aunque la capital "nunca fue un remanso de paz", en comparación con el período de los ocho años de guerra en Vietnam (1965-1973) ya era un campo de batalla, puesto que "sólo hubo 240 homicidios, o sea unos treinta por año".

Durante mi última visita a Washington, en marzo de 1988, algunos amigos me previnieron que "en lo posible" no anduviera por las calles después de las 7 de la tarde. "En lo que va del año ya han sido asesinadas unas 50 personas, y apenas anteayer degollaron a un adolescente en Dupont Circle" —adujeron—. Un año después, el 20 de marzo de 1989, el ayuntamiento de Washington D.C. se vio impedido por el juez Charles Richey de aplicar por 90 días el toque de queda para los menores de edad, por pedido de la ACLU (American Civil Rights Union). El director jurídico de la ACLU, Art Spitzer, sostuvo que el toque de queda violaba los derechos ciudadanos. Frank Smith, el concejal que propuso la medida, argumentó de nuevo que se trataba de una "emergencia grave" debido a que la ciudad "está bajo el control de las bandas de narcotraficantes sin que la policía pueda hacer algo".

Se quejó también de que "nuestra querida ciudad ya es llamada la capital del crimen de Estados Unidos" y mencionó que mientras en 1988 "los asesinatos sumaron aquí 372, en lo que va de este año llevamos registrados 119". Recordó además lo ya denunciado repetidamente: que el crimen juvenil "ha aumentado en forma alarmante desde que comenzó a venderse en Washington la *piedra de cocaína* o *crack*, que por su bajo precio conduce rápidamente a los menores de edad a la narcoadicción. ¿Por qué no podemos implantar aquí la queda que ya rige en Los Angeles y Detroit?"

Simultáneamente William J. Bennett, el ultraderechista que desde su nombramiento como *zar antidroga (drug czar)* se está postulando como firme candidato a la presidencia de Estados Unidos, anunció "la posibilidad de ampliar la participación de las fuerzas militares en el combate nacional contra las drogas" y que "Washington misma será declarada ciudad de intenso narcotráfico".

El 10 de abril, en el *Washington Post*, George Crier reveló que la causa del crimen no era la escasez de policía: "Los datos para 1987 de la Asociación Internacional de Administración de Ayuntamientos muestran que la capital tiene mayor número de policías *per capita* que cualquiera de las ocho ciudades más importantes con las que se comparó; casi el doble que Cleveland, Baltimore y Atlanta y una tercera parte más que la ciudad que aparece en segundo lugar, Detroit". La policía, aseguró, era muy efectiva, ya que en 1988 había arrestado a 5023 personas en vinculación con las drogas, contra 408 en 1981. Los jueces no eran de modo alguno complacientes con el crimen vinculado a esos ilícitos, pues en 1987 pronunciaron condenas contra 4622 personas, o sea un 664 por ciento de aumento en relación con los 605 individuos en 1983. Todo esto sólo en Washington.

Con independencia de la "buena conducta" de policías y jueces, lo impresionante es el registro delictual siempre en ascenso. El 24 de abril el periódico *Detroit Free Press*, que citó varias fuentes oficiales y del FBI, confirmó que mientras Washington "es la capital norteamericana de los homicidios, el mayor número de delitos en general se comete en Miami Beach, Florida; y en la propia ciudad de Miami, capital de la mafia de la emigración cubana, el número de delitos, en su mayor parte vinculados al narcotráfico, había sido de 17.617 por cada 100.000 habitantes en 1988, es decir un aumento del 25 por ciento respecto de 1987, siguiéndole Atlanta,con 17.611 por cada 100.000 habitantes; Portland, Oregon, con 17.565, y Fort Wort, Texas, con 17.240 delitos".

El 15 de mayo de 1989, y con obvio conocimiento de estos incrementos de los delitos vinculados a las drogas en toda la nación, el presidente Bush anunció la asignación de 1.2 billones de dólares más para combatir el crimen. Según la crónica del *New York Times* (Bernard Weinraub, "President Unveils 1.2 Billion Plan to Battle Crime", 16/5/1989, pp. 1 y 9), fueron autorizados 825 nuevos empleos de agentes y funcionarios para servicios del FBI, jefes de policía y para la Oficina de Alcohol, Tabaco y Bomberos. Pero, "Mr. Bush did not seek more staff for Drug Enforcement Administration (DEA)". Ni uno solo más para el equipo de combate al narcotráfico, que suma hasta hoy aproximadamente 2800 agentes según cifras oficiales. Para arrestar al general Manuel A. Noriega, Mr. Bush envió un ejército de 27.000 soldados con los que invadió y ocupó Panamá.

Retorna el Nacional B

Con ocho cotejos se reanuda hoy la disputa del Torneo Nacional B, que luego de la primera rueda tiene a Huracán y Douglas Haig como punteros. El programa de partidos (que están incluidos en la jugada 847 del PRODE) es el siguiente: a las 18.30, Los Andes-Banfield, Defensa-Lanús y Almirante Brown-Italiano; a las 19, Talleres-Quilmes, Maipú-Belgrano y Dálmine-Huracán, en Campana; a las 21.30 jugarán Tigre-Colón, y Central Córdoba-Douglas Haig. También retorna la Primera B Metropolitana, con el desarrollo completo de la 21° fecha a partir de las 18.30

El Nehru no es pacífico

Treinta y dos espectadores resultaron heridos luego de incidentes ocurridos en las tribunas del estadio de Calcuta, mientras el local Mohammedan Sporting y Olimpia de Paraguay disputaban una de las semifinales del Torneo Copa Nehru que se juega en la India. La batahola dio comienzo cuando el árbitro sancionó un penal en contra del equipo casero, lo que dio motivo al reclamo airado de los hinchas hindúes, que hicieron llover sillas, piedras y demás objetos, interrumpiendo el cotejo durante quince minutos. El gol de penal otorgó al Olimpia pasaje a la final del torneo, que lo enfrentará a Gimnasia y Esgrima de La Plata y que se jugará hoy.

Ernesto Guevara sigue luchando

¿Cómo lo llamarán en el barrio a este muchacho? El supergallo rionegrino Ernesto Guevara subirá hoy al ring de la Federación Argentina de Box para combatir al jujeño Rodolfo Santos en el encuentro de fondo de la velada, pautado a diez asaltos. Con anterioridad al intercambio de puños entre Guevara y Santos, andarán a las piñas los supermosca Rubén Batista y Oscar Reinoso, también por espacio de diez rounds. La reunión comenzará a las 21.45 con tres combates de boxeadores aficionados.

Boca y River, dos vocaciones nuevas para un viejo clásico

El "nuevo" Boca del pressing define el torneo de Mar del Plata ante el River ofensivo que pretende Passarella.

Boca y River definirán esta noche, a partir de las 22.15, la edición 1990 de la Copa de Oro de Mar del Plata, que se juega en el estadio mundialista. Además, éste será el primer clásico de Daniel Passarella como técnico, quien debutara como jugador de River también en la Feliz y ante Boca, allá por el '74.

Boca llega al partido de hoy con un muy alto estado anímico y con un nuevo estilo de juego para el plantel profesional que dirige Aimar. La primera prueba de esta manera de jugar fue ante Independiente y al entrenador le dio un resultado positivo, no sólo por el 3 a 0 final, sino porque la hinchada despidió con aprobación este estilo futbolístico volcado en la cancha de Mar del Plata.

Claro que habrá que ver cómo será el planteo de hoy, ya que los jugadores, sobre todo los cinco volantes, realizaron un gasto físico muy grande durante todo el partido. Carlos Aimar efectuó ayer una evaluación física de sus futbolistas y comprobó que la mayoría estaba en buenas condiciones, pero ninguno fue exigido, sino que el "Cai" los dejó dormir hasta casi el mediodía y por la tarde los liberó para pasear y distraerse. El único inconveniente que tuvo el entrenador fue con el pibe Latorre, quien aún estaba dolorido de un golpe recibido en su pierna derecha. Pero Diego estará ante River esta noche y con toda la intención de jugar como lo hizo ante Independiente. Por su parte, el equipo que dirige Daniel Passarella llega a este encuentro con tranquilidad y con la intención de probar algunas variantes ofensivas que hasta la finalización de la primera etapa del campeonato local no había mostrado. Recién en el partido inaugural de la Copa de Oro de este año, cuando River enfrentó a Independiente y empató sin tantos, el conjunto de Núñez mostró un poco más de ofensividad, pero también dejó ver que aún le falta bastante. La única diferencia sustancial fue que el equipo se paró varios metros más adelante dentro del campo de juego y eso demostró una actitud más ofensiva. Para River este encuentro también será una prueba, ya que tendrá que romper con el esquema que comenzó a utilizar Boca este año y fundamentalmente, los "millonarios" podrán aprovechar que están más descansados que los boquenses.

Pero habrá que esperar hasta esta noche cuando los dos equipos salgan a definir este torneo veraniego. Boca, con sólo conseguir el empate se llevará el trofeo a su vitrina; River, por su parte, sólo conseguirá el certamen si derrota a Boca. El ganador de la primera edición de la Copa de Oro '90 jugará el martes próximo ante el Tirol de Austria y el encuentro se realizará en el mismo estadio. Boca formará con: Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Cuciuffo; Marangoni, Giunta, Ponce, Marchesini, Latorre; Graciani, Rodríguez. River lo hará con: Comizzo; Basualdo, Higuaín, Serrizuela, Gordillo; H. Enrique, Corti, Zapata, Talarico; Centurión, Zamora. El árbitro será Carlos Espósito.

Alejandro Elías



Víctor Marchesini en su nueva función de volante izquierdo.
El jugador de Boca es fundamental en el nuevo esquema de Aimar.

SELECCION

Regreso con la frente marchita

Con "gestos adustos y pocas ganas de hablar", según lo definió la agencia Télam, regresaron los jugadores de la selección nacional de fútbol tras la gira poco feliz por Mónaco, Guatemala y Los Angeles. Sin embargo, el técnico del equipo, Carlos Bilardo, restó importancia a los magros resultados obtenidos y al flojo desempeño en el juego, según lo que se pudo averiguar del trabajo del equipo.

"El saldo no es tan negativo como puede aparecer por los resultados ya que son los primeros partidos preparatorios", dijo Bilardo, cansado de un viaje extenuante. Agregó, además, la lógica frase "hay que seguir trabajando". Sin embargo, Bilardo brindó definiciones mucho más precisas al diario deportivo *Sovieski Sport*, de Moscú, en una entrevista concedida antes del regreso de Los Angeles, donde la selección cerró su gira.

Bilardo señaló al periodista soviético que Argentina tiene buenas posibilidades de ubicarse entre los primeros del Mundial '90 y expuso que "en 1986 nuestro promedio de edad era de 23-24 años. Hoy los que fueron campeones en México tienen 28-29 años, la edad óptima para enfrentar cualquier situación". El técnico reiteró su preocupación por las lesiones de figuras pilares del elenco nacional, como las que padecen Valdano, Burruchaga y Héctor Enrique como también las pocas oportunidades que tuvo en cuatro años de reunir a los habitualmente titulares y competir internacionalmente de manera más continua. "Con la crisis económica que vive nuestro país, nadie tiene derecho moral a impedir el éxodo de los futbolistas", dijo, con acierto, el técnico al tratar de explicar las razones de tantos desencuentros.

Por último, Bilardo señaló a Brasil, Italia, Holanda y Alemania como los favoritos para quedarse con el Mundial aunque se inclinó finalmente por los brasileños "porque tienen a dos delanteros de clase universal como Romario y Careca". El entrenador dijo que no tenía planes para los próximos años y recordó que "en la Argentina, un técnico no tiene futuro".

En tanto, en Ezeiza, fueron pocos los jugadores que aceptaron el diálogo con la prensa. Un poco por el cansancio del viaje, otro porque es difícil explicar tan pobre actuación. Néstor Fabbri dijo que "Mónaco nos superó nítidamente. No nos soltamos como quería Bilardo, pero mejoramos en Guatemala y Los Angeles". Giusti, más realista, fue contundente con la autocrítica: "Es poco lo que se puede decir. Realmente jugamos muy mal".

El rally de la realeza

***(Por P.V.)* Allá por 1991, cuando despuntaba el siglo, el principado de Mónaco perdía una guerra turística con sus colegas Niza y Cannes, famosas para recolectar paseantes en la Costa Azul. Para remediar el déficit, las autoridades monegascas propusieron una atracción más que novedosa para la época: una carrera de autos que involucrara a toda Europa y que tuviera epicentro, precisamente, en Montecarlo. Así nació el famoso Rally de Montecarlo, cuya 58ª edición se desarrolla desde ayer con el tramo de concentración.**

La idea original se ha mantenido. Partiendo desde Bad Homburg, Barcelona, Lausana, Reims y Sestrière, los casi doscientos participantes de esta prueba inaugural del Mundial '90 de Rallies arribarán a ritmo distendido a Montecarlo en horas de la noche, para iniciar mañana la primera etapa "seria", 550 km de los cuales 123 serán cronometrados. Montecarlo significa mucha nieve, variados retomes y un sinnúmero de trepadas que concluirán en la noche del miércoles.

Este año, la temporada del rally propone un duelo que ya comienza a dirimirse en esta primera cita: Lancia, como líder de la industria europea, tendrá que vérselas con el "coloso japonés". Mitsubishi y Toyota, que ganaron en 1989, serán crudos oponentes. Para derrotarlos, la casa italiana puso en la ruta un fuerte equipo: el campeón mundial Massimo Biasion tendrá nuevamente como compañero de equipo al finés Kankkunen, alguien al que quiere tanto como Bilardo a Menotti. Con los ojos rasgados largaron Sainz y Ericsson (con Toyota) y el reciente triunfador del París-Dakar, Ari Vatanen, al volante de un Mitsubishi.

Gaby madruga en Australia

En la madrugada de hoy Gabriela Sabatini jugaba su tercer partido en el Abierto de tenis de Australia. Gabriela enfrentaba a la alemana Claudia Porwuk y de ganar accederá a los octavos de final, instancia en la cual enfrentaría a la ganadora del encuentro que hoy disputaban la belga Sandra Wasserman y la sudafricana Dicky Van Rensburg. La quinta jornada en el Flinders Park de Melbourne aportó como datos salientes las eliminaciones de Jana Novotna, Helen Kelesi y Pam Shriver. La número uno del mundo, Steffi Graf, superó sin inconvenientes a la soviética Leila Meshki y los líderes del cuadro masculino —Ivan Lendl, John McEnroe y Yannick Noah— se clasificaron para los octavos de final.

Sabatini y Graf jugarán también hoy en pareja, ante la dupla conformada por la yugoslava Sabrina Goles y la búlgara Katerina Maleeva.

EL MUNDO DE ATC

Como si nada hubiera sucedido

El presidente Menem aceptó la renuncia de Jorge Rachid y confirmó a Mario Gavilán como interventor de ATC, después de un día signado por la confusión, tras la asunción de sus previstos reemplazantes.

"Rachid es mi amigo pero hay errores que se pagan caros" afirmaba escuetamente anoche el presidente Carlos Menem a la salida de su visita al Instituto Evangélico Luterano de Villa del Parque. De esta manera confirmaba la aceptación de la renuncia del secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid, al tiempo que confirmaba en su cargo al casi ex interventor de ATC, Mario Gavilán, quien desde media tarde resistía atrincherado en su despacho de la emisora estatal diciendo al que quisiese escuchar lo que "tengo el aval del Presidente de la Nación".

El aval parece haberlo obtenido al mediodía, mientras en el estudio uno de ATC, Pedro Dizán presentaba el nuevo triunvirato de dirección, que duró poco más de dos horas , puesto en funciones por el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, su segundo, Ledesma, y el secretario de Cultura Julio Bárbaro, los breves y flamantes titulares eran Luis Durán y Martín Oyuela, respectivamente subsecretarios de Cultura y de Medios de Comunicación de la Nación, y el escribano Sandalio Silva, subsecretario de Control de Gestión de la SPyD. Los dos primeros iban a ser —había anunciado el jueves— responsables de las áreas de programación, producción y técnica, en tanto que el escribano Silva tomaría a su cargo las direcciones de auditoría general, asuntos, legales, asuntos internacionales y las gerencias: comercial, económicofinanciera, noticias, deportes y eventos especiales, recursos humanos y control de gestión.

Si bien el acto formal de asunción se concretó en el mediodía de ayer, ya desde comienzos de la tarde del jueves se conocía este recambio de equipo, gestado en Casa de Gobierno. Un anochecer tan lejano como el de ese jueves, prometía concluir pacíficamente en una noche en la cual el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, había fracasado en su voluntad de imponer a su hombre de confianza, el antiguo locutor y animador René Jolivet, en la cabecera del directorio del canal, justamente porque Jolivet no quiso aceptar el proyecto de comunicación elaborado conjuntamente en los últimos tres meses por Cultura y Prensa y Difusión.

Mientras los recién asumidos salían, cerca de la una del mediodía, por una puerta, por la otra reingresaba Mario Gavilán respaldado por Mera Figueroa y también por el titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre, no tanto un recién llegado al juego como un destapado a la hora de cantar con los tantos. Poco más de dos horas después, los cables anticipaban que el presidente Carlos Menem pediría la renuncia a Jorge Rachid, disconforme con la remoción de Gavilán y más aún con la independencia de gestión demostrada por éste quien, en horas tempranas, había hecho un discurso duro contra "la concepción economicista de manejo de los medios de difusión del Estado" y a favor de "un proyecto pluralista, federal" en el cual "no existe la feudalización del Estado".

Mario Gavilán no acusó recibo ni de la dureza de las palabras de Rachid ni de la investigación del sumario interno que se le sigue en la emisora por presuntas irregularidades en la facturación publicitaria, ni por el fracaso del modelo de pantalla con el que entró triunfante hace seis meses y medio el mastodonte voraz de la avenida Figueroa Alcorta.

Tony Valdez



Jorge Rachid, ex secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia.
"El país no está para un empate."

El ahora ex secretario Rachid había afirmado en el estudio de la emisora que "nuestro país no está para el empate". La frase, profética, fue anticipo de un final sin gloria que parece extenderse como una mancha de aceite en el océano. Sobre el cierre de esta edición, un despacho de la agencia Noticias Argentinas daba como probable la disolución de la Secretaría de Prensa y Difusión, viejo proyecto reflotado en horas de ayer en una reunión en Casa de Gobierno de la que participaron el secretario Legal y Técnico Raúl Granillo Ocampo y el vocero presidencial Humberto Toledo. De no concretarse de inmediato, asumiría interinamente el periodista Fernando Niembro.

Entretanto, comenzaban a llegar adhesiones de varios puntos del país al proyecto que hubiera iniciado el triunvirato destituido.

Rachid, mientras tanto, había partido hacia Mar del Plata poco antes de que se conociera públicamente la decisión del Presidente de aceptarle la renuncia.

PROYECTO DE TV NORTEAMERICANA

Cuba presenta sus quejas a la ONU

En una carta enviada al presidente del Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas, Essy Amara, el ministro de Relaciones Exteriores de Cuba, Isidoro Malmierca, expresa que "el gobierno de los Estados Unidos de América ha reiterado el propósito de crear en territorio norteamericano y con financiamiento oficial de ese país, una estación de televisión, Telemartí, destinada a transmitir exclusivamente hacia Cuba, en idioma español". La instalación de la "TV-anticubana" es definida por el ministro como "una ocupación compulsiva de uno de los canales de televisión sobre el territorio cubano con el cual se intenta mutilar la soberanía nacional del país al impedirle administrar su espectro radioeléctrico, derecho consagrado en calidad de disposición fundamental por la convención de la Unión Internacional de Telecomunicaciones, de la cual Estados Unidos y Cuba, junto con 130 Estados, son signatarios".

"Los propósitos injerencistas y desestabilizadores del gobierno norteamericano —continúa Malmierca— incurren en la violación de la legislación en materia de telecomunicaciones. Estados Unidos intenta pisotear los principios de la carta de Naciones Unidas inherentes a la soberanía, la autodeterminación y la no injerencia, así como desconocer los acuerdos de la UNESCO, relativos al uso de los satélites para servicios de televisión." Isidoro Malmierca termina su carta pidiendo al presidente del Consejo de Seguridad de la ONU que interponga sus oficios para que se cumplan las disposiciones de la Carta de las Naciones Unidas y la legislación internacional vigente. Por otra parte, el gobierno de Cuba reitera su disposición para "negociar con Estados Unidos la normalización de la situación de interferencias mutuas en la onda media, la reciprocidad en transmisiones radiales de un país a otro y a incluir el intercambio de programas de radio y televisión, sobre bases de absoluta reciprocidad y respeto mutuo".

Preparativos

El presidente de la Nación, Carlos Menem, inaugurará en Mar del Plata, el próximo jueves, el encuentro de ministros de Cultura de América latina y el Caribe. El acto se realizará en el Teatro Auditórium de Mar del Plata, con la presencia de autoridades nacionales y provinciales. Se ha anunciado la asistencia, además, del ministro de Educación y Cultural de la Nación, Antonio Salonia, y del titular de la cartera de Interior, Julio Mera Figueroa, quienes integrarán el panel del Encuentro Federal de Cultura, que se hará en forma paralela al evento internacional, con delegados de veintitrés provincias argentinas.

Todos contra el escribano Ares

La designación del escribano Eduardo Ares, por el Ministerio de Educación, para integrar la Comisión Asesora de Exhibición Cinematográfica del Instituto Nacional del Cine, provocó un firme repudio por distintas entidades relacionadas con el arte. Los Directores Argentinos Cinematográficos, la Asociación Argentina de Actores, el Sindicato de la Industria Cinematográfica, la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, la Federación Argentina de Cine Clubs, la Asociación Argentina de Distribuidores de Películas, la Asociación General de Productores Cinematográficos, los Cronistas Cinematográficos, la Asociación de Cortometrajes y Documentales de la Argentina y el Cine Club Núcleo, expresaron que Ares "colaboró desde siempre con la censura" y agregaron que "con su actuación fueron prohibidas y mutiladas más de 400 películas".

Cosquín a los treinta

La primera de las nueve noches que componen la XXX edición del Festival Nacional de Folklore, que el 27 tendrá como invitado al presidente Carlos Menem, comenzará hoy a las 23, en Cosquín. Para esta noche están previstas las presentaciones de Atahualpa Yupanqui, Ballet Brandsen, Rioja Trío y Los Chalchaleros, entre otros.

La Rioja tiene consejo

Con el objeto de planificar políticas tendientes a rescatar los valores culturales de La Rioja e incentivar la creatividad artística y la promoción comunitaria, el Poder Ejecutivo de esa provincia dispuso la creación del Consejo Asesor Provincial de la Cultura. El flamante organismo estará presidido por el secretario de Cultura y Educación, e integrado por un representante de cada uno de los departamentos que componen la provincia.





Cuando la crisis golpea a la puerta de la gente como uno

El lunes se estrena en el teatro Del Globo "Gente como uno", protagonizada por Héctor Bidonde, Enrique Liporace y Alex Benn. La dirección es de Héctor Presa.

La historia de una familia de clase media en la que la muerte de uno de los hijos desencadena los conflictos que hasta entonces habían podido esconder prolijamente, es el eje de *Gente como uno*, la pieza que subirá a escena el próximo lunes en el teatro Del Globo.

Basada en un best-seller de Judith Guest, y llevada al cine por Robert Redford en 1980, en la propuesta teatral *Gente como uno* estará protagonizada por Héctor Bidonte, Enrique Liporace, Alex Benn, Gaby Lerner y Horacio Erman. La dirección estará a cargo de Héctor Presa y el precio de la entrada (desde 2000 australes) buscará adecuarse a los flacos bolsillos porteños.

Alex Benn interpretará a un joven que cuando su hermano muere ahogado, estalla en una crisis capaz de hacer temblar los cimientos de la vida más tranquila que placentera de sus padres (Héctor Bidonde y Gaby Lerner). Entre ellos comenzará a mediar un psicoanalista (Enrique Liporace) y la tensión crecerá con el desarrollo de la pieza.

"El mío es un personaje símbolo —explica Liporace—. El analista es una especie de ordenador al que recién se acude cuando media una situación límite como es la muerte. Mientras el hijo de la familia no se accidenta, todos siguen viviendo en armonía aparente, a pesar de que los conflictos están latentes, con una entidad tal como para aflorar cada tanto y poner en marcha los mecanismos de negación en los que están hábilmente entrenados."

"Toda la obra es una gran metáfora —interviene Bidonde—. Es la metáfora de la necesidad de pedir ayuda al otro, la de la sociedad (representada por la familia) a la que ya no le son útiles los viejos métodos para resolver sus conflictos, pero que sin embargo no toma conciencia de la necesidad de tejer alianzas con quienes tienen intereses complementarios."

Convencido de que "el pibe representa la rebeldía de la juventud contra las viejas estructuras y se convierte en el disparador del conflicto", Héctor Bidonde describe su personaje, como el de un padre "negador, un eterno pivote que trata de mediar en las peleas entre su esposa y su hijo, quienes mantienen posiciones inconciliables. El es un profesional convencional, pendiente del asadito del fin de semana y siempre más dispuesto a desplazar los problemas que a enfrentarlos. Es la típica descripción de nuestra clase media, encerrada en la privacidad y en un micromundo que considera su propio territorio".

Tras aclarar que la pieza teatral está basada en la novela original y que por tanto tendrá marcadas diferencias con la adaptación que de ella hizo Robert Redford en el film, Bidonde analiza que "si bien la historia describe una familia típicamente norteamericana, sus pautas de relación basadas en el consumismo, la apariencia y la eterna negación del desmoronamiento que es harto evidente, también pueden aplicarse —adaptación mediante— a nuestra clase media que no termina de aceptar su pauperización creciente".

Entusiasmado con la idea de volver a hacer teatro al cabo de un largo tiempo de trabajo en cine y TV, Héctor Bidonde explica que en la Argentina de hoy, "en la que es imposible desarrollar el cine como industria, y en la que la televisión está absolutamente empobrecida, el teatro se presenta como el lugar de reflexión que aún nos queda en la cultura. Hay que cuidarlo —dice— para que no muera. Pero no se trata de proteger al teatro como un lugar mágico, o mítico, sino como un espacio de trabajo, de creatividad y de crecimiento. Y, lo fundamental, cuando se trata de pensar en nuevos proyectos, es tener en claro que actualmente se trabaja con más imaginación que medios materiales. Ese es el gran desafío".

MAL DE PADRE

Entre Eros y Tánatos

(Por Olga Cosentino) Considerado uno de los más importantes dramaturgos suecos de los ochenta, Lars Norén comparte con Strindberg no sólo la nacionalidad y la impiadosa indagación en los conflictos familiares. Desde el reciente estreno de su obra *Mal de padre*, en el Teatro Regina, es también uno de los autores llevados a escena por Alberto Ure, uno de los directores locales que con más lucidez y discernimiento ha iluminado significados —a veces insospechados— en los textos que abordó.

A diferencia de la misoginia militante de Strindberg, la obra de Norén no señala a la mujer (ni a la sociedad, ni a ninguna otra persona o entidad) como causante de la desdicha de sus criaturas. Es sólo el inapelable parentesco lo que las condena a debatirse en la trama asfixiante de dependencias afectivas, donde amar y odiar son dos formas extremas, simultáneas y en perpetua colisión de esos vínculos que sólo la muerte puede desatar.

Mal de padre toma específicamente la relación padre-hijo, triangulada en la aparición de una amiga íntima del segundo, que termina por seducir al primero, con lo que se desencadena la tragedia. Pero el juego encarnizado de necesidad y rechazo que involucra a los dos antagonistas es anterior y se origina en el mismo lazo sanguíneo.

La estructura dramática funda una de sus más eficaces líneas de tensión en la ferocidad del diálogo en el que padre e hijo intercambian, invaden o abandonan, dinámica y alternativamente, los lugares del amo y del esclavo, de la víctima y del verdugo, del amado y del aborrecido. Con la aparición de la muchacha, el realismo exasperado del comienzo se distiende en situaciones próximas al grotesco y la ironía, pero decrece también el interés y la trama se vuelve previsible en algunas de sus instancias, hasta que las últimas escenas recuperan el voltaje inicial y cierran la pieza con un final de inusual y perturbador patetismo.

La dirección consigue desde el principio sugerir una sofocante temperatura emocional que, en lo interpretativo, Federico Luppi contribuye a provocar con un compromiso actoral empinadísimo. El desamparo o la mezquindad, la humillación o el reclamo, los celos o la traición, la cólera o la cobardía, y los múltiples y superpuestos sentimientos a que lo empuja el desbordado sinceramiento del hijo, son transmitidos por el actor con una pasión orgánica que exhibe o contiene, según el caso, con fascinante precisión. Norberto Díaz, como el hijo, afronta, en general, con bastante solvencia, la composición de su personaje, aunque debe controlar al principio su desatada irritación, para dotar de matices su tránsito hacia el desborde final. No obstante, sostiene con estimable mérito las escenas de mayor exigencia. Emilia Mazer, cuyo papel ofrece menores oportunidades de lucimiento, resulta correcta respondiendo a una marcación que subrayó algunos gestos y modos característicos de la actriz en otros trabajos anteriores.

En cuanto a la pertinencia de la obra, algunos podrán catalogarla de excéntrica para estas latitudes, donde los crímenes pasionales, filicidios, parricidios, incestos o abandonos tienen antes su causa en la miseria, en la segregación y en las persecuciones, que en los puros encuentros y desencuentros vinculares, como les sucede a las sociedades satisfechas. Pero también es cierto que en una sala comercial, con un elenco taquillero, a los espectadores les gusta digerir dramas que, en última instancia, creen poder eludir —psicoanálisis o estilo de vida mediante—. Si no es así, si lo que se ve sobre la escena no va acompañado de alguna seguridad, la propuesta puede resultar intolerable y provocadora.

Y, casualmente, *Mal de padre*, en la lectura escénica de Ure, muestra que nada puede impedir a la vida que transcurra —y por eso transcurre— entre los vigores antagónicos de Eros y Tánatos. Las buenas —o aviesas— intenciones de poner orden a ese caos sólo pueden montar andariveles de utilería, en la superficie. Por debajo, el hervor sigue emanando hedores y fragancias. Y mezclándolos.

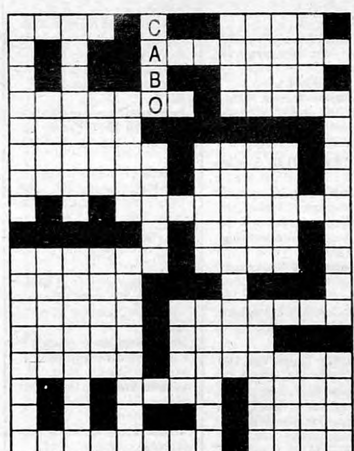
Indiana Jones y la última cruzada	(Steven Spielberg, 1988). Espectáculo y entretenimiento con el característico sello hollywoodense de *Los cazadores del arca perdida* y *El templo de la perdición*. Esta vez Indiana Jones acompañado por su padre (Harrison Ford y Sean Connery respectivamente) de nuevo en medio de la Segunda Guerra Mundial. Refrescante para una matinee de sábado o domingo **(Metro).**	**Todo modo**	(Elio Petri, 1975) La imposibilidad de la convivencia civil se esconde detrás de una dura crítica a la democracia cristiana italiana en este thriller político, que adapta un relato de Leonardo Sciascia. La historia transcurre en una ermita-hotel donde se realizan "retiros espirituales" de personajes vinculados al poder, bajo la consigna "Todo modo para que se cumpla la voluntad divina", de San Ignacio de Loyola. **(Premier.)**	**Lluvia negra**	(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima. **(Iguazú, Metro II, Santa Fe I).**
Vértigo	(Alfred Hitchcock, 1958). Una de las tantas obras maestras de Alfred Hitchcock, con James Stewart, Kim Novak y Barbara Bel Geddes, con banda de sonido compuesta por Bernard Herrman. En el mismo programa puede verse *La ventana indiscreta* (1954), basada en el relato de Cornell Woolrich, donde Stewart aparece acompañado por Grace Kelly. Dos joyas del suspenso para ver más de una vez. **(Empire).**	**Broadway Danny Rose**	(Woody Allen, 1987). Homenaje a esos actores de tercera categoría y a sus representantes. Para el caso, Allen compone a uno de los últimos que, habitualmente, se mete en problemas de difícil resolución. Con él, Mia Farrow y Apollo Forte, registrados en maravilloso blanco y negro. Con ritmo de opereta y humor desopilante. **(IFT/ Sala Uno).**	**Monerías diabólicas**	(George A. Romero, 1988). Un joven atlético que, accidentalmente, queda cuadripléjico tiene como partenaire a una hiperinteligente monita capucina a quien un científico algo exacerbado inyectó células cerebrales humanas. Suspenso, algo de humor para cinéfilos y la infaltable cuota de terror explícito, para un célebre cultor del cine "clase B". Con Jason Berghe, John Pankow y Melanie Parker. **(Ocean, Atlas Santa Fe I).**
Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. **Ideal.)**	**La muerte en directo**	(Bertrand Tavernier, 1979). Un futuro antiutópico, con cierto aroma a Bradbury, donde la muerte transmitida por tevé constituye una de las únicas emociones posibles. Una historia plena de símbolos para la reflexión, con excelentes actuaciones de Romy Schneider, Max von Sydow y Harvey Keitel. **(Sábado a las 21 en el IRCA, Sarmiento 1983).**	**Batman**	(Leslie H. Martinson, 1966). Los responsables de los ciento y pico de capítulos televisivos se apuraron a terminar este largometraje entre naïf, pop, camp y kitsch que, un cuarto de siglo después, es tan efectivo como entonces. Adam West y Burt Ward, el "dúo dinámico", se enfrentan al cuarteto integrado por Burgess Meredith, César Romero, Frank Gorshin y Lee Meriwether. **(Sarmiento.)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988). Ahora en versión doblada al castellano, este thriller en tono de comedia, que combina dibujos animados con actores de carne y hueso es más accesible al público infantil. Además de Roger y su ajustadísima esposa Jessica aparecen invitados como Bugs Bunny, Mickey Mouse y los patos Donald y Lucas. **(Los Angeles).**	**Volver al futuro (Parte II)**	(Robert Zemeckis, 1989). En esta ocasión, el adolescente Marty McFly viaja primero al año 2015 para salvar a sus hijos, desde allí vuelve a un 1985 alternativo que no le conviene para nada y así debe retroceder aún más en el tiempo, hasta 1956. El guionista Bob Gale logra una comedia de sci-fi vertiginosa. Con Michael J. Fox. **(Monumental, Metro, Losuar, Grand Splendid).**	**Il Piccolo Diavolo (El diablito)**	(Roberto Benigni, 1988). Una parábola singular: la de un cura especialista en exorcismos y un diablo, sacado del cuerpo de una gorda, y que a partir de ese momento se convertirá en una suerte de divertido turista. Notable composición del mismo Benigni, dueño de un humor fresco y desprejuiciado. **(Biarritz).**

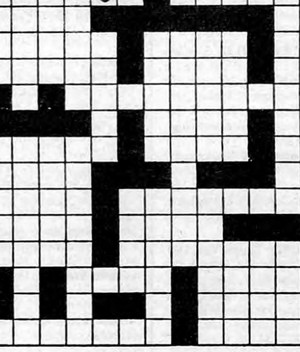
ACOMODO

Por A. Freire

Coloque las palabras de manera que se crucen.

4 LETRAS: ADIR - ALON - ARAL - ARES - ARON - ASAD - ASAS - ASES - ASIA - BESO - CABO - CANA - CARO - CASI - BUDA - EMIR - ESES - ESOS - LISO - SECA - SILO - ZETA - ZOTE. **5 LETRAS:** ACUDA - ALELA - ANADE - ELEVO - ELIJA - FELIZ - LARES - MOVER - OJIVA - ORINE - OSADO - OSERA - RASAN. **6 LETRAS:** ADORES - ASENTE - NATIVO - RAMOSA - RALEZA. **7 LETRAS:** CARROÑA - REALEZA - TASAMOS. **8 LETRAS:** ARRIMARE - BRETONAS - MILESIMA - OJALASTE - REFERIDO - SAZONADA - SENSATOS. **9 LETRAS:** ENTONARIA - RASURARIA - REHUSARON.



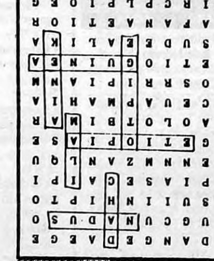


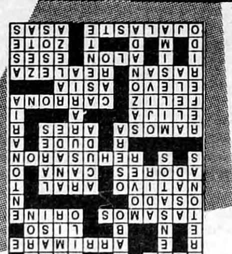
PAISES AFRICANOS

D	A	N	G	E	D	A	E	G	E
U	G	C	U	N	A	D	U	S	O
S	U	I	I	N	H	I	P	T	O
P	I	A	S	E	C	A	I	P	I
E	N	N	M	Z	A	N	L	Q	U
G	E	T	I	O	P	I	A	S	E
A	O	L	O	T	B	I	M	A	R
C	E	U	A	P	M	A	H	I	A
O	S	R	R	I	P	I	A	N	M
E	T	I	O	G	U	I	N	E	A
S	U	D	E	E	A	L	I	K	A
A	F	A	N	A	E	T	I	O	R
I	R	C	P	L	P	I	O	E	G

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.

SOLUCION







13.00
- 2 - **LA HORA DE GROCK**
- ATC - **LATINOAMERICANO.** Actualidades
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **JOHNNY ALLON SHOW**
- 13 - **ROCK IN TV** Video clips

14.00
- ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
- 9 - **CREASE O NO.**
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** "La guerra de los planetas", con Tony Russell y Franco Nero; "Hércules y Sansón"; "La llama del Fénix", con Ann Firbank; "El látigo dejó su marca", con Rhonda Fleming; "La última cacería", con Robert Taylor, Stewart Granger y Debra Page.
- 13 - **SABADOS MUSICALES DEL 13**

15.00
- 2 - **CINE ARGENTINO.** "La ley que olvidaron", con Libertad Lamarque
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA**

15.30
- ATC - **SUPER CINE** "Tambores de venganza"

16.00
- 9 - **BRIGADA A**

17.00
- 2 - **LA VIDA TIENE ESAS COSAS**
- ATC - **FUTBOL SERNIOR.** Argentina vs. Italia
- 9 - **ARTES MARCIALES**

18.00
- 2 - **TROPI VISION**
- 13 - **MUELLE 56.** Serie

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS**

19.00
- ATC - **LA REINA SE VIENE CON TODO.** Elección de belleza
- 13 - **V INVASION EXTRATERRESTRE**

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE**

20.00
- 2 - **VIDA O DROGA**
- ATC - **EL GRAN DEBUT**
- 13 - **AQUI ESTA EL SHOW**

21.00
- 2 - **GENTE DE BUENOS AIRES**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** "Mister Majestic", con Charles Bronson
- 9 - **HIPERHUMOR**
- 13 - **TEATRO PARA PICAROS**

22.00
- 2 - **TODO GOLF**
- 9 - **FINALISIMA**
- 11 - **TORNEO COPA DE ORO**
- 13 - **CINE SIN CORTES.** "Aventuras de Dick Turtin", con Richard O'Sullivan y Donald Pleasance

23.00
- 2 - **CABALLOS ARGENTINOS**
- ATC - **COSQUIN '90**

24.00
- 2 - **MUNDIAL '90**
- 9 - **PELICULA** "El último verano"
- 13 - **TRASNOCHE 13.** "Un domingo sangriento", con Ernst Borgine

1.00
- ATC - **AGENDA DE VERANO**

1.30
- 9 - **CLUB 700**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **ESPEJO DE ALEMANIA**
19.30 **TENIS**
20.30 **ON BOARD**
21.00 **RUGBYVISION**
22.00 **OPERA.** "Francesca da Rimini"
1.00 **TENIS**

CV 5 FILMS
19.00 **DE PELICULA.** Variedades
20.00 **CINE.** "La última carrera de Thompson", acción con Robert Mitchum
22.00 **THRILLER.** "La casa de la alfombra amarilla"
23.30 **TERROR A LA MEDIANOCHE.** "Cerca del cementerio"
1.00 **CINE.** "Pesadilla en el 43 Hillcrest"

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 **TIEMPO MAGICO**
20.30 **VAMOS AL CINE.** "La reina de la nieve", con Melissa Gilbert
22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 **CLAUDIO VILLA**
21.30 **TELEGIORNALE**
22.00 **CARO ZECCHINO**
23.00 **BRUTTI, SPORCHI E CATTIVI**, de Ettore Scola
0.30 **CLAUDIO VILLA**
1.00 **TELEGIORNALE**

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 **BARBA AMARILLA.** Comedia
21.30 **MUSICALS**
22.00 **SABADOS DE COMEDIA.** "Hombres", de Doris Dorrie
23.30 **EL GRAN CINE.** "Grupo de familia", de Luchino Visconti, con Helmut Berger y Burt Lancaster
0.15 **LA DAMA DEL AUTOBUS.** Drama con Sonia Braga

CV 21 MUSIC
19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
20.00 **CVROCK**
21.00 **SPECIAL21**
22.00 **CVCLASSICS**
23.00 **IN CONCERT**
0.00 **BACKSTAGE**
1.00 **SPECIAL 21**
2.00 **IN CONCERT**

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.00 a 2.00

VCC

3 CABLESPORT
13.00 **POLO**
14.00 **RUGBY EN VCC**
15.30 **CAMPEONES**
16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
18.00 **POLO**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY EN VCC**
21.30 **PURA SANGRE**
22.30 **EL DEPORTE AL MILIMETRO**
23.30 **A TODO MOTOR**

4 INTERNACIONAL
14.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 **EL SAMURAI.** Western con Giuliano Gemma
18.00 **EL TAXISTA CARADURA.** Comedia con Sylvester Stallone y Dolly Parton
20.00 **TESTIGO SECRETO.** Suspenso
22.00 **DESAPARECIDO EN ACCION II.** Acción, con Chuck Norris
0.00 **HABITOS SINIESTROS.** Comedia con Glenda Jackson y Melina Mercouri

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 **HOLLYWOOD** Serie documental
14.00 **ALMA MATER**
15.00 **LA MINISERIE DEL SABADO**
17.00 **HOLLYWOOD**
18.00 **ALMA MATER** Serie
19.00 **LA MINISERIE DEL SABADO**
21.00 **DEMPSEY Y MAKEPEACE** Serie
22.00 **RESCATE IMPOSIBLE.** Ciencia ficción
0.00 **DISPARO.** Acción

20 CABLIN
Emite entre las 13.00 y las 20.00

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 13.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 **COLECCION** "El jardín secreto"
17.00 **CURSO DE ITALIANO**
17.15 **LOS AÑOS TREINTA**
18.00 **MUNDO SECRETO**
19.00 **OPERA**
21.30 **CUENTOS DE GRAHAM GREENE**
23.00 **SOMOS ASI.** Periodístico
0.00 **COLECCION:** "El jardín secreto"

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Las aventuras del super conejo.** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sab. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra;** a las 14.20, 17.20, 20.20 y 23.20 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15, 18.50 y 21.30 hs.: **Apocalypse now.** P/16. Sáb. trasn. 0.15 h.: **La ley de la calle;** 1.30 h.: **Subway.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 19.35 y 22.35 hs.: **El abismo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Triángulo femenino y Línea caliente.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13.00, 16.45, 20.40 hs.: **Aguilas de acero;** a las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
Home of the brave
Un concierto fílmico de ideas, experimentos y sorpresas. Sábado: 20.45 y 23.25 hs., domingo: 21 hs.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18, 20.40 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo Grandes creadores del cine soviético "De Eisenstein a Tarkovski". A las 15.40, 17.20, 18.50, 20.20, 21.50 y 23.20 hs.: **Montañas azules,** de Eldar Shanguelaia. Desc. a socios del cine club Núcleo, estud. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **Vértigo;** a las 17 y 21 hs.: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo español. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **La colmena,** de Mario Camús, con José Sacristán, Charo López y Francisco Rabal. P/18. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sábado y domingo: 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.): **Broadway Danny Rose,** de Woody Allen, con Mia Farrow, Woody Allen y Nick Apollo Forte. S/R. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes;** a las 16.20 hs.: **Una bota llamada Melichar.** (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 940. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **La muerte en directo,** de Bertrand Tavernier, con Romy Schneider y Max Von Sidow, y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Karate Kid III;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Aguas peligrosas.** S/R.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Locademia funeraria.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.40, 16.15 y 17.50 hs.: **Los viajes de Gulliver.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **Pie-pequeño en busca del valle encantado.** (Dib. animados, en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19, 21 y 23.10 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Renegado.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria.** P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.05, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 21 hs.: (Viernes y sábado: 17, 19.30 y 22 hs.): **El nombre de la rosa.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 17.30 y 21.20 hs.): **Todo modo.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Prink'n Pretty y Blue ice.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine europeo. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El cuarto hombre.** Dir.: Paul Vehoeven, con Jakoen Krabbe y Renée Soatendijk. P/18. Pl.: ₳ 1000. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Batman** (La auténtica película). S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (Sábado: 14.55, 18.25, 21.55 y trasn. 1.30 hs.): **La llamada del diablo;** a las 14.45, 18.15 y 21.45 hs.: (Sábado: 13, 16.30, 20 y 23 hs.): **Buscado vivo o muerto.** P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rey del mambo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Kidboxer.** (El nuevo guerrero). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.15, 17.45, 20.25 y 22.55 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Monerías diabólicas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Monerías diabólicas;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Terror en la ópera.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha;** a las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Urgencia sexual.** P/18.

TEATRO



SALA MARTIN CORONADO
Invasiones inglesas de Pepe Cibrián y Luis María Serra. Con Ana María Acosta, Víctor Alejo, Jorge Antinc, Laura Manzini, Fabián Pandolfi y elenco. Asistentes de dirección: Mónica López y Fabián Barbosa. Preparación vocal y dirección de coros: Ana Carfi. Asesor coreográfico: Ricky Pashkus. Asesoría histórica: Pilar González Bernal. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Música, arreglos y dirección musical: Luis María Serra. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Jueves). Platea: ₳ 3000. Pullman: ₳ 2500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 2500. Pullman: ₳ 2000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Grupo musical Amigo Nippón, original conjunto perteneciente a la Asociación de la Amistad entre Latinoamérica y Japón. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta: **Los muchachos de antes no usaban gomina,** de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, Ana María Caso, Juan Carlos Palma,** P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3000. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Entrada gral.: ₳ 2000.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Miércoles y jueves: 50%.
"Yo voy soñando caminos" espectáculo homenaje a Antonio Machado con el "Ballet Hispania": G. Ríos Sáiz, S. Miatello, M. Díaz Pernas, V. Enciso, M. García Herrera, S. Rodríguez Mendoza. Participación especial: J.M. López, E. Cogorno y R. Arnedo. Coreog. y direc. gral. G. Ríos Sáiz. Viernes y sábado: 21 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **"Hay que hacer economía",** autores: Ivo Pelay y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Dematei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Dir.: Dardo Dozo y Lorenzo Juster. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.
• **Verano de tango en el Provincias.** Presentación de importantes figuras de la música ciudadana y de los ganadores del certamen de canto y baile "Hugo del Carril" de la Dirección Municipal de Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada libre.

ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Pque. J. B. Alberdi (Mataderos). Entr. Gral.: ₳ 1000.
Recitales populares al aire libre:
• **Alfredo de Angelis y su gran orquesta.** Cantan: Gigi de Angelis, Carlos Améndola y Héctor Fratta. Hoy: 22 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274.

BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: Alejandra Boero. Miércoles a domingo: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Juan Carlos Dual - Antonio Grimau** en:
HISTORIA DE UN CABALLO
El musical que conmueve al mundo. De León Tolstoi, con **Alicia Aller, Marcos Zucker, Omar Pini** y Gran elenco. Dir: Alfredo Zemma. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3º año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Darío Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6000. Refrigeración: Desc. 50% jub. y pens.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. **Hagámoslo de a tres.** Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 23 hs. **Control remoto.** Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "El huevo" presenta: **Shakestamo.** Revista sinerética desarmable en dos partes. Sobre textos de Shakespeare. Dir.: Marcelo Bertoluccio. Viernes y sábado: 22 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Chau Misterix!, de M. Kartung, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. **Fontanarrisa,** sobre textos de R. Fontanarrosa, con F. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Jueves: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro Latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes: 21.15 hs. (Día popular: ₳ 1700), sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 2.500. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
Con: Las Peris, La flor renace, Vanesa Nervio, Grecia, Darío Levin, Charli Nieto, El tape, Susana Cook, Gustavo Lencina y otras almañas. (Entrada ₳ 3000). Viernes: 0.15 h.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Graciela Mescali, Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Marcia Schvartz. Sábado: 0.30 hs. (Entrada: ₳ 4000).

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. A.HE. producciones presentan:
GENTE COMO UNO
de Nancy Gilsenan, con Héctor Bidonde. Actor invitado **Enrique Liporace.** Dir.: Héctor Presa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo ensayo general con público. Entrada: ₳ 2000, sin numerar).

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Martes a domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Briagini y elenco. Dir.: Alberto Ure. Lunes y martes: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. (Sala I). La comedia del '90.
ESCANDALO CONYUGAL
Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 23 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Paranoia. El vértigo de la locura, de Juan Manuel Salvador. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 1 h., domingo: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Crecer juntos (Taxy boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.
Sala III
Al sordo cielo, de Ricardo Oyharzabal. Sábado: 0.30 h.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs. Del 18 al 21/1, suspendidas las funciones por gira en Brasil.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Larumbe-González-Cesaris** (Jazz).
A las 17 hs.: **Centro Cultural Titiritero.**
A las 20 hs.: **Fabiana Cantilo** (Rock).

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LARRETA. Obligado 1955. Tel.: 784-4040. (Patio del Naranjo).
José Zatermann y la danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles: 21.30 hs.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/47-6280. El éxito del año:

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO
de Alberto Carlos Bustos. Viernes y sábado: 23.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Soledad Silveyra - Ana María Picchio** en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. (Teatro al aire libre). Cooperativa teatral Amarillo presenta:
La cantante calva, de Eugène Ionesco. Sábado y domingo: 23 hs. (En caso de lluvia en sala cubierta).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel. 34-9930. "Grupo 4" presenta. **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Ester Shaper. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Patio de los Representantes). Grupo teatral La escalera presenta:

En familia
de Florencio Sánchez. Dir.: Pablo Moretti. Jueves y viernes: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Funciones preestreno:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Candone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.30 hs., lunes: 21 hs.
Veranee en Medio Mundo, con Dalila y los cometa Brass. Inv. E. Cutuli, Nina Crota y C. Canciller. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Marzenka Howak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

POSTALES ARGENTINAS con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 854-2286. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Martes a sábados: 22 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz** y **Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma **Susana** **Patricia**
Millevos **Romero** **Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Domingos: **Grupo de encuentros.** Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Domingo de 17 a 19 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725, Tel.: 922-8283. Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggi Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Rock de los '60 con **Los Hoppers.** Hoy: 23 hs.
Una noche con Los Beatles:
CASABLANCA
Los argentinos que rescataron la verdadera esencia de los 4 genios de Liverpool. Hoy: 1.15 h.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Tangos con:
AMELITA BALTAR
Hoy: 22 hs.
Canciones melódicas con:
DANNY MARTIN
Hoy: 24 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años, excelente nivel. **Salvador presenta: Grupo Encuentros.** Premios, sorteos, participación del público y música de todos los tiempos **Para bailar.** Sábado: 24 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes, "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días, "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.). Compagnie Internationale de Theatro "Latinoamericana" presenta: **Acerca del daño que hace la cultura,** de Gonzalo Palta y elenco. Sábado: 22 hs. **Gran Baile tropical,** con **Roque Gasparin** y sus Gavilanes, mus. invitados: **Ollantay.** Sábado: 0 h. Entrada: ₳ 2.500.

DE PILICULA PUB. Chiles 424. **Juan,** con las nuevas canciones de la Troba Cubana y Claudio Martín. Hoy: 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: El actor ídolo, **Juan Acosta** en: **¿Somos todos iguales?** Hoy: 24 hs. **Eduardo Calvo** en: **Muchas pelucas para un solo calvo,** con María Eugenia Esquivel. Hoy: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Héctor Paz, Virginia Verónica, Fernando Crespo y Eduardo y su ritmo.** Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33. Tel.: 658-0023. **La banda viajera.** Hoy: 23.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Café teatro
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Viernes y sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. **Alejandro del Prado y su banda** con: "Tango, milonga y murga". Hoy: 23 hs. "Noche de ritmo" con: **Luis Salinas y su grupo.** Hoy: 1 h. Aire acondicionado.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: **"Los pisaduendes"** y **"La raya a domicilio".** Pop-rock. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 55.000, Platea preferida: ₳ 12.000. Super pullman: ₳ 10.000. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 8.500. Platea alta: ₳ 8.500, platea cabecera: ₳ 3000.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **Los conejitos juguetones.** Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y Sandro Nunziata. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19 hs. Platea: ₳ 2.000. Miércoles y jueves: 50 % de desc.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. **Pirulín pirulero,** de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.
El gran pirata Chin Chan de Rosario Ponce. Una divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 8 y 19.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.55 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn. 0.45 h.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **El maestro de música.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 h.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.05, 19.35 y 22.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.45 hs.): **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **U2 Rattle and Hum** (EE.UU. '88). Phic Joanou. Intérprete: U2. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puán 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.15 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.). **Los enredos de Wanda.** P/16. mañana: **K-nino.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 15.15, 17.35, 19.50 y 22.20 hs.: **Lluvia Negra,** con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.: 0.45 h.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (en caso de mal tiempo también: 16.15 hs.): **Kidboxer** (El nuevo guerrero); Jeane Claude Van Damm. P/13. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 14, 17, 20 y 23 hs: **Las comilonas;** a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn: 0.50 h.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de la Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: **Carlos Carella.** Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM (Casino central). Tel.: 3-7786.
ZUPAY
Lunes: 21.30 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
• **El Tapaluna.** Comedia musical infantil de Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19.30 hs.
• **Tiempo de nostalgia.** Teatro leído, con **Homero Cárpena, Carlos Fioriti** y elenco. Martes a domingo: 21 hs. Entrada libre.
• Grupo "Camarín 15" en: **Jaque,** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Martes a domingo: 22 hs.
• **La pasión del León, bienvenido León de Francia,** de Chiqui González y Néstor Zapata. Dir.: Jorge Lauretti. Martes a domingo: 23.15 hs.
• Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras,** de los Hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis,** de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
• Teatro Lírico Marplatense presenta: **La verbena de la paloma,** de Sotullo y Vert. Dir.: Vega Godoy. Lunes: 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos **Juan Carlos**
Calabró **Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** A las 21.30 y 23.30 hs. (Jueves descanso).

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves **El rey se muere o lo destituyen,** con Hilda Marco, Horacio Montanelli y elenco. Dir.: Omar Berengeno. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Sala "B"
Tomás Grilli en: **No me rompa... la sopera.** Dir.: Jorge Amendahaburu. Jueves a domingo: 21.50 hs.
El reparador de sueños, con Marcelo González y elenco. Dir.: Marcelo González. Jueves a domingo: 23.45 hs.
Patio:
Titeretango. Espectáculo para adultos con los títeres de Pepe, Marcela Obienart y Miriam Scarano. Dir.: Hugo Adamini. Lunes y martes: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052. **Te cuento una vaca,** de Martín Gil, con Marcelo Ortiz De Rosas, Raúl Marego. Esc. y vest.: Vilma Carossia. Dir.: Sergio Paris. A las 19.30 hs. (Martes descanso).

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
China Zorrilla en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, **Ana Padilla y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918.
Betiana Blum **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Lunes, martes y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
El Protagonista
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** A las 22.30 hs. (Martes descanso).

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreón Del Monje). Cía. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Viernes, sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, miércoles y jueves: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
Zarzuela en la gran avenida
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. A las 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stéfano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre. A las 23 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.45 y 23.45 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 3.500.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802. **Sueños de un seductor** de Woody Allen. (Adaptación libre). Dir.: Miguel Angel Palma. Jueves a lunes: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes y miércoles: 22.30 hs, jueves, viernes y sábado: 22 y 0.15 h., domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez **Néstor Rolán**
María Garay **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHEANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Berón.** Lunes: 22 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Miércoles: 0.30 h.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. Ciclo Mar Del Plata Rock '90.
LOS SUPER RATONES
Lunes: 22.30 hs.

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
A las 23 hs. (Martes descanso).

PLAZA. (Ex La Campana) Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **Nora Mercado** y **Silvia Kanter** en:
Caladas y coloradas. Trasnoche de humor. A la 1 h. (Martes descanso).

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes, miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22 y 23.45 hs. Entrada: ₳ 5000. Desc. a jub. y estud.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿Cómo querés que te quiera? Lunes: 22.30 hs.
Uno se equivoca. Lunes: 23.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Délfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El Extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido láser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Hoy: 23 hs.
LUIS ALBERTO SPINETTA
Lunes: 23 hs.
LOS RATONES PARANOICOS
Martes: 23 hs.
NACHA GUEVARA
Miércoles: 23 hs.
LITO VITALE
Jueves: 23 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
Lunes, miércoles y jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

RE.FA.SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Mc Phanton
El hombre de los ruidos. Martes: 23 hs.

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.15 y 0.15 h., domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio **Guillermo**
García Satur **Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 22.15 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de súper-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 22, 23.45 y trasn. 1.30 h.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 22.30 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Rubén Elena. Martes a domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con Marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eugenia Díaz y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Sarantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés del pepino".** Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

RE FA SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. El único espectáculo infantil para reír y jugar: **El circo show de Tito y Pelusa.** A las 19.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CATACUMBAS DEL TERROR (Torreón del monje). Una visita sin límites a las cuevas del **Torreón del monje.** Al principio sentirá miedo, más adelante conocerá el pánico, después... quizás sea demasiado tarde. Diariamente de 20 a 2 hs.

CIRCO RODAS. Bvard. Marítimo y 12 de Octubre (Puerto). Totalmente renovado.
SUPER CIRCO RODAS '90
El circo argentino más grande y lujoso de Sudamérica. 100 artistas en escena, 30 tigres de Bengala y la actuación de **Raúl Portal y Darwin.** A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.).

CIRCO VOSTOK. Bvard. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
Gira de "Toque invisible". Génesis. Domingo: 0 h.
The All Star Reggae seccion. Varios. **En Palladium:** Ziggy Marley. Lunes: 0 h.

EXPO-NIÑO '90. Colón y Arenales. Te esperamos en Plaza Colón. Trae a tus amiguitos. **Expo-Niño '90 y sus cachorros:** Todos los días de 19 a 1 h.

JOCKEY CLUB Concert. Rivadavia y Corrientes. Tel.: 4-1572. La esquina del Jazz presenta "Simplemente Jazz" con:
RAGTIME JAZZ BAND
Todos los días a la medianoche.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
EDDA DIAZ
en: **"A toda costa".** Humor y picardía. Lunes y martes: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel. 2-5153.
Salón Verde:
DANIEL RIOLOBOS
Sebastiano y Dúo Cuatro. Todos los días desde las 1 h.

LA CASONA DEL CONDE. San Luis 2423. Tel.: 2-5153.
Salón Auditorium:
Luis Mazzeo en: ¿Usted se cayó o lo tiraron? Miércoles: 22 hs.
Noemí Brando en: Femichista. Jueves a domingo: 22 hs.
Nilpach y Serlpach. Mimo-concert. Sutileza y humor socio político. Domingo: 0.30 h.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242. Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 17 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Láser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 23 hs.

SUPERDOMO. J. B. Justo y Edison. **Halley en el Superdomo**
Por única vez juntos...
RATA BLANCA
Tarzen
Alakran
Conan
Miércoles: 22.30 hs.

TIO CURZIO. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
JAIRO
La noche total.
JAIRO
Lunes: 22 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Una noche inolvidable. Tenedor libre y canilla libre. Sorteos, premios y baile hasta el amanecer en un lugar de ensueño frente al mar. Miércoles a domingo: 22 hs.

TORRE DE MANANTIALES. Alberti 445. (Piso 29). Tel.: 51-9216/8066.
MOONLIGHT CLUB
El music-hall... cerca de las estrellas, de Javier Mitchell. Dir. mus.: Martín Bianchedi. Coreog. y dir.: **Noemí Coelho - Rodolfo Olguín.** Entrada: ₳ 10.000, incluye copa de champagne. A las 23 hs.

WELCOME Piano Bar. Ituzaingó y La Costa. Tel.: 73-7661.
Adolfo Abalos
Artistas invitados. En La Perla, todas las noches un espectáculo diferente. A partir de las 23.30 hs.

CINES DE LA COSTA

MAR DE AJO

REX. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Condena brutal,** con Sylvester Stallone. P/16.

SAN BERNARDO

ARENAS I. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Volver al futuro II,** con Michael J. Fox. S/R.

ARENAS II. A las 23 hs. Recital de **Valeria Lynch,** mañana: **José Larralde.**

SAN CLEMENTE DEL TUYU

EMBASSY. A las 21.30 hs.: **Lluvia negra,** con Michael Douglas. P/16.

TUYU. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SANTA TERESITA

CALIFORNIA. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Nacido para vencer II,** con Kim Stuart. S/R.

YANEL. A las 21.30 y 23.30 hs.: **Kidboxer,** con Jeane Claude Van Damme. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 s/ Av. 3 y Av. 2. A las 19.30, 21.30 y 23.40 hs.: **Armado hasta los dientes,** con Don Johnson. P/13.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la villa). A las 21.30 y 23.40 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13.

SAN MARTIN. Paseo 105 y Av. 3. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Monerías diabólicas,** de George Romero. P/16.

PUNTA DEL ESTE

CINES

CARNABY. Tel.: 44437. A las 18, 20, 22 y 24 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. **Domingo.** A las 18, 20, 22 y 24 hs.: **Entrega mortal,** con Gene Hackman.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. **Sábado.** A las 21.30 y 23.45 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **La sociedad de los poetas muertos,** con R. Williams; Trasn. 1.30 h.: **Condena brutal,** con Silvester Stallone. **Domingo.** A las 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños,** con Rick Moranis y Mat Freguer. Trasn. 1 h.: **Condena brutal.**

FRAGATA. Gorlero 798. **Sábado y domingo.** A las 19, 21.30 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **La guerra de los roces,** con Michael Douglas, Kathlee Turner y Danny De Vito. (Sábado) Trasn. 1 h.: **Arma mortal II,** con Mel Gibson. (Domingo): Trasn.: 1.15 h.: **La tensión,** con James Woods.

GORLERO. Sábado. A las 19, 21, 23 y trasn.: 1 h.: **Entrega mortal,** con Geane Hackman, Joanna Kassidy y Tommy Lee Jones. P/13. **Domingo.** A las 19, 21, 23 y trasn. 1h.: **El maestro de música,** con José Van Dam.

LIBERTADOR. Sábado. A las 17 hs.: **Katy, la oruga;** a las 19, 21, 23 y trasn. 1 h.: **Cuando Harry conoció a Sally. Domingo.** A las 19, 22 y trasn. 1 h.: **La insoportable levedad del ser.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. **Sábado.** A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. Trasn.: 1.15 h.: **Traición al amanecer. Domingo.** A las 19, 21.30 y 23.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos,** con R. Williams. Trasn.: 1.30 h.: **Amante a domicilio.**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. **Sábado.** A las 21, 23 y trasn. 1 h. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.): **El maestro de música,** con José Van Dam. **Domingo.** A las 21, 23 y trasn. 1 h.: **Entrega mortal,** con Gene Hackman, Ioanna Kassidy y Tommy Lee Jones.

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosevelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842). **Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi** en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Otermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

CASINO I. Tel. 41908. Presenta el incomparable espectáculo de:
TU-SAM
"El show de las serpientes". Todos los días 22.30 hs.

CONVENTIONAL CENTER. Tel.: 24341. **Carlos Perciavalle** en:
CARLOS... NO SE ENTREGA
Martes a domingo: 22.30 hs.

Jorge Lanata
LA GUERRA DE LAS PIEDRAS
Editora/12

Página/12
el pais a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

Tiempo pronosticado: Tiempo bueno. Temperatura en ascenso. Vientos leves del sector Norte. Mínima: 19°. Máxima: 31°.

CINE

◑ *Nuevo cine europeo* en la sala Lugones (Corrientes 1530). Hoy y mañana: *El cuarto hombre* (1983), de Paul Verhoeven; el lunes *1938 - Y esto también fue Viena* (1986), de Wolfgang Glück.
◑ *La colmena*, de Mario Camus, con José Sacristán, Charo López y Francisco Rabal; hoy y mañana en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Patrimonio Nacional*, de Luis García Berlanga, con José Luis López Vázquez.
◑ *La muerte en directo*, de Bertrand Tavernier, con Romy Schneider y Max Von Sydow; hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1963), con debate.
◑ *Cuando huye el día*, (1957) de Ingmar Bergman; hoy a las 21 y mañana a las 18.30 y a las 21, con debate y gratis, en el Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958).
◑ *Terciopelo azul*, de David Lynch, con Isabella Rossellini, en 35 mm hoy y mañana a las 22.30 en el Patio de la Fuente del Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). Además, los cortometrajes *El eco* de A. Poliak y *La espera* de Fabián Bielinski. Gratis.
◑ *Laurie Anderson, Home of the brave*, otra vez en el Broadway este fin de semana.

MUSICA

Los Rayos, matarán en la Recoleta.

◑ *Fabiana Cantilo* se presenta hoy a las 20 en el Anfiteatro Pablo Casals del complejo La Plaza (Corrientes 1660). A las 13 del sábado estarán allí Larumbe-González-Cesari, y a las 8 de la noche del domingo Opus Cuatro. El lunes, a las 19.30, otro trío, el de Lagos-González y Lapouble. Entrada: ₳ 200.
◑ *El sindicato del blues* actúa en La Biblioteca (Meeks 1455, Temperley) hoy a la medianoche.
◑ *Alas*, proyección folklórica, los sábados a las 23 en el Centro Cultural del Arbol (Ituzaingó 592, San Isidro).
◑ *Pétalo a pétalo*, textos y canciones de Violeta Parra, por Carla Giannini; los sábados a las 23 en La Gran Aldea (Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).
◑ *Gran bailongo latinoamericano:* bolero, cumbia, chamamé, candombe, tango, etc. Los domingos desde las 22 en El Almacén (Nicaragua 5001).
◑ *Roque Narvaja*, en Shams hoy a las 23 Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721.

TEATRO

◑ *Postales Argentinas*. Subió nuevamente a escena en el teatro Payró uno de los más valiosos aportes a la dramaturgia local de la pasada temporada. Concebido y dirigido por Ricardo Bartis, el espectáculo cuenta con las sólidas actuaciones de Pompeyo Audivert, María José Gabin y el bandoneonista Carlos Viggiano. De jueves a domingo.
◑ *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, se ofrece en el Abasto Teatro (Corrientes 3257), con María Luisa Robledo, Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Juan Carlos Puppo y elenco. Con música de José Luis Castiñeira de Dios y dirección general de Alejandra Boero, puede verse de miércoles a domingo.
◑ *El 90 revienta, con Batato, Urdapilleta y Tortonese.* El humor "under" de Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese, con Graciela Mescali y la invitada especial Marcia Schwartz, los sábados a la 0.30 en De la Cortada-Centro Parakultural.
◑ *Invasiones inglesas* de Pepe Cibrián, con música de Luis María Serra, se repuso en la Martín Coronado del Teatro San Martín. Música, bailes y canciones para ironizar sobre algunos conflictivos episodios de nuestra historia y nuestra identidad. De jueves a domingo con plateas que oscilan (según el día) entre ₳ 1500 y ₳ 3000.
◑ *Mal de padre* inquietante texto del sueco Lars Noren, con polémica versión de Alberto Ure, con las actuaciones de Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer. En el Regina, de martes a domingo.
◑ *Historia de un caballo*, sobre el cuento de León Tolstoi, acaba de estrenarse en el Astral en una versión dirigida por Alfredo Zemma, con Juan Carlos Dual, Antonio Grimau, Alicia Aller, Marcos Zucker y elenco. Se ofrece de martes a domingo.

Noche y día


Terciopelo Azul en La Recoleta


Roque Narvaja en Shams

PIBES

◑ *Una bota llamada Melichar*, divertida comedia con el auspicio de la embajada de Checoslovaquia, este film se proyecta hoy y mañana a las 16.20 en el IFT (Boulogne Sur Mer 549).
◑ *Los títeres de la paloma*, estarán mañana a las 17 en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930).
◑ *Cuatro vientos*, espectáculo infantil dirigido por Héctor Presa, mañana a las 18 en Parque Centenario. Gratis.
◑ *Grupo Diablomundo*, se presenta mañana a las 17 en La Plaza (Corrientes 1660).

CURSOS

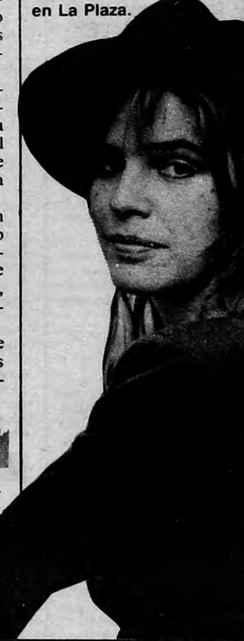
◑ *Mimo*. Los domingos a las 17 en El Rincón de los Mimos (Defensa 1179), con clases a cargo de Carlos Elizalde. Gratis.
◑ *La vocación hoy*, encuentros grupales y gratuitos, este lunes y el siguiente a las 12.
◑ *Lingüística*. Grupos de estudio y supervisión de lecturas en temas de Pragmática, Semántica y Análisis del Discurso. Coordina la licenciada Eva Tabakian. Informes al 72-6333.
◑ *Estudios argentinos y sudamericanos* es una de las carreras para las que inscribe el Centro de Estudios Históricos, Antropológicas y Sociales Sudamericanos —CEHASS— (Salta 1064, 26-3163), de lunes a viernes de 15 a 20. La otra es "Administración de asuntos culturales".

GRATIS

◑ *Los Rayos* actúan hoy a las 20 en Barrancas de la Recoleta, con *Adorado satélite* como soporte.
◑ *Perla Aguirre* y *La Alfombra Mágica* comparten escenario hoy a las 21 en Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes).
◑ *Enrique Llopis* y *Chany Suárez* cantan lo suyo hoy a las 21.30 en Parque Chacabuco (Asamblea y Hortiguera).
◑ *Sexteto Tango* y *Rubén Juárez* se presentan mañana a las 21 en Parque Centenario.
◑ *Jazz*, hoy a las 19 en el San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *La zorra y las uvas*, del brasileño Guillermo Figueiredo, por el grupo Serio o no Serio, los sábados a las 22.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330).
◑ *El alma del murgón* a cargo de la Agrupación Humorística La Tristeza, mañana a las 18.30 en el Rincón del Teatro Callejero (Pedro de Mendoza y Caminito, La Boca).
◑ *Tartufo*, de Moliere, en una adaptación de Roberto Cossa. Hoy a las 22 en el Anfiteatro 30 de Octubre, de Castelli al 100, Avellaneda, a cargo de la Comedia Municipal de esa localidad.
◑ *Carlos Guarnerio* se hace *La del Monólogo* hoy a las **22.30 en El Bululú (Rivadavia 1350).**

La Costa

◑ *Virus* y *Los Twist*, hoy a las 23 en el balneario Horizonte de Punta Mogotes, Mar del Plata.
◑ *Divididos* se presentan en Bombay, de Mar del Plata, hoy a las 22.
◑ *Luis Alberto Spinetta* actúa el lunes en Radio City de Mar del Plata.
◑ *Garré-Baglietto*, siguen presentando el show, mañana en el Superdomo de Mar del Plata y pasado en el Gran Rex de Miramar.
◑ *César Banana Pueyrredón* canta hoy y mañana en el Radio City de Mar del Plata. El lunes, se hace una corrida hasta el Oasis de Pinamar.
◑ *La Sonora de Bruno Alberto* estará hoy en el Balneario Municipal de Concepción, Entre Ríos.
◑ *Leo Masliah* sigue los sábados y domingos a las 22.30 en el Pigalle de Mar del Plata.
◑ *Marilina Ross* presenta *Conectándome*, su nuevo disco, el lunes en el Provincial de Mar del Plata.
◑ *Encuentro entre canto, quena y pantomima*, a cargo de Andrés y Joaquín Baldin, los lunes a las 21.30 en el Re-Fa-Si de Mar del Plata.
◑ *Caladas y coloradas*. Silvia Kanter y Nora Mercado llevaron su show humorístico al Centro Cultural del Torreón, Mar del Plata, de martes a domingos a las 24.


Fabi Cantilo en La Plaza.

Socorrecordando

Por Rep







